



CONTENTS

Conversation Piece Preface	2
Foreword by the German Federal Cultural Foundation	3
Curatorial Statement	4
Anxious to Act	7
Anxious to Make	8
Anxious to Share	9
Anxious to Secure	10
Vorspiel / McLuhan Projects / CTM Festival	11
Interventions & Installations	12
Frameworks	13
Opening	14
THU	16
FRI	23
SAT	30
SUN	38
Registration Only Events	42

unnumbered, many, but not enough



CONVERSATION PIECE PREFACE

Welcome to a different kind of transmediale. We have decided to call the 29th edition a Conversation Piece. After years of single-themed festivals accompanied by standardized program sections, we are this time revising our approach with a format that aims to create a more fluid space for the exchange of ideas. As a participant and visitor you will, as always, encounter artistic and research practice in talks, performances, screenings, and workshops—but often in surprising new combinations. We have aimed for a program that unfolds not only in conversation with the audience but also with the format of the festival itself, starting with the four thematic streams that serve as conversation starters to structure the events: Anxious to Act, Anxious to Make, Anxious to Share, and Anxious to Secure. These topics refer to our eagerness to stake out new paths with the uncertainty that societies now face.

The manifold program would not have come together without the efforts of my dear co-curators, the tireless transmediale team, our technical partners serve-u, and our administrative body Kulturprojekte Berlin, as well as our many partners and supporters. A heartfelt thanks goes to our main funders, the German Federal Cultural Foundation, who have recently decided to continue their vital funding of transmediale until 2022. I would also like to thank our main venue, Haus der Kulturen der Welt, for the support and inspirational setting. transmediale would not be the transdisciplinary forum that it is without the Federal Agency for Civic Education (BPB), to whom we again owe thanks for supporting the conference program. We also thank the Medienboard Berlin-Brandenburg, another solid partner of transmediale for its important support of our regional marketing efforts.

A great number of further partners, old and new, have helped build this year's program. Among them we would like to specially thank: the Creative Industries Fund NL, Allianz Kulturstiftung, the Winchester School of Art, the Canadian Embassy, the Friedrich-Ebert-Stiftung, the University of the Arts, Berlin, Audi, and Aarhus University, who not only provide financial and organizational support but have also been involved in the conversation leading up to transmediale 2016 and many of whom will be involved in the follow-up. This brings us to 2017: the 30-year anniversary of transmediale. What better way to prepare for such a moment than with a Conversation Piece, which through its experimental approach addresses the past, present, and future of the festival form itself?

Kristoffer Gansing
Artistic Director, transmediale

CONVERSATION PIECE VORWORT

Willkommen zu einer anderen transmediale. Wir haben diese 29. Ausgabe Conversation Piece genannt. Nach den monothematischen Festivals der vergangenen Jahre mit standardisierten Programm-Sektionen gehen wir nun neue Wege mit einem Format, das einen offenen Raum für den Austausch von Ideen schaffen soll. Wie immer beschäftigen sich die Teilnehmer_innen und Besucher_innen in Talks, Performances, Screenings und Workshops mit künstlerischer und wissenschaftlicher Praxis – oft aber in überraschenden, neuen Konstellationen. Wir haben ein Programm zusammengestellt, das sich nicht nur in Konversation mit dem Publikum entwickelt, sondern auch mit dem Format des Festivals selbst, und von den vier thematischen Streams ausgeht, die als Aufhänger für die jeweiligen Veranstaltungen dienen: Anxious to Act, Anxious to Make, Anxious to Share und Anxious to Secure. Diese Themen stehen für das Bestreben, den Unsicherheiten, mit denen Gesellschaften heute konfrontiert sind, auf neuen Wegen zu begegnen.

Das Programm wäre nicht ohne meine geschätzten Co-Kurator_innen, das unermüdliche transmediale-Team, unseren Technikpartner serve-u und unseren Projekträger Kulturprojekte Berlin sowie viele weitere Partner_innen und Unterstützer_innen zustande gekommen. Ein herzliches Dankeschön geht an unseren Hauptförderer, die Kulturstiftung des Bundes, die gerade beschlossen hat, ihre entscheidende Förderung der transmediale bis 2022 zu verlängern. Ich danke auch unserem Hauptveranstaltungsort, dem Haus der Kulturen der Welt, für die Unterstützung und die inspirierende Umgebung. Ohne die Bundeszentrale für Politische Bildung (BPB), der wir auch dieses Jahr für die Unterstützung unseres Konferenzprogramms danken, könnte die transmediale nicht das interdisziplinäre Forum sein, das sie ist. Wir danken auch dem Medienboard Berlin-Brandenburg, einem weiteren bedeutenden Partner der transmediale, für die wichtige Unterstützung unseres regionalen Marketings.

Eine Vielzahl weiterer neuer und alter Partner hat das Programm möglich gemacht. Mein besonderer Dank geht an den Creative Industries Fund NL, die Allianz Kulturstiftung, die Winchester School of Art, die Kanadische Botschaft, die Friedrich-Ebert-Stiftung, die Universität der Künste in Berlin, Audi und die Universität Aarhus. Sie haben uns nicht nur finanziell und organisatorisch unterstützt, sondern sich auch in die Konversation eingebracht, die der transmediale 2016 vorangegangen ist; einige von ihnen werden zudem an der Nachbereitung beteiligt sein. Das bringt uns ins Jahr 2017, in dem die transmediale ihr 30-jähriges Jubiläum feiern wird. Wie könnte man einen solchen Moment besser vorbereiten, als mit einem Conversation Piece, das durch seinen experimentellen Ansatz die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des Formats Festival selbst reflektiert?

Kristoffer Gansing
Künstlerischer Leiter, transmediale

unnumbered, many, but not enough



FOREWORD BY THE GERMAN FEDERAL CULTURAL FOUNDATION

That 18th century painting validated the “conversation piece” genre is not surprising. On the threshold between old-fashioned courtly culture and middle-class public life, conversation pieces were didactic works of Enlightenment communication. The time of princes addressing their subjects *ex cathedra* was over; in the conversation piece ideal, contemporaries communicated—rationally, critically, and on equal footing—about questions concerning the future that affect society as a whole. Who is in charge? Where are science and technology headed? What should enlightened souls do about religion? How does economic activity relate to the natural world?

No one would claim that the last 200 years delivered conclusive answers to these questions—except perhaps a single, fundamental one: today the search for possible answers must be conducted with a global perspective and in democratic processes. Yes, we need to talk. But how does a single word’s echo sound in the omnipresent, multimedia, globally connected data system?

In its 29 years, transmediale has never shied away from such questions. In the 2016 edition, however, the Haus der Kulturen der Welt is transformed into a week-long, experimental space for a festival of the future. The German Federal Cultural Foundation would like to thank the transmediale team, headed by Kristoffer Gansing, and all of the contributing curators, scientists, activists, artists, and advisory board members, for their active participation in a transmediale that insistently continues “to act”, “to share”, “to create”, and “to ensure,” determinedly inviting discussion of these topics.

Hortensia Völckers
Board / Artistic Director

Alexander Farenholtz
Board / Managing Director

GRUSSWORT DER KULTURSTIFTUNG DES BUNDES

Kein Wunder, dass gerade die Malerei des 18. Jahrhunderts der Gattung des „Konversationsstücks“ eigene Geltung verlieh. In der Schwellenlage zwischen althergebrachter höfischer Kultur und bürgerlicher Öffentlichkeit waren Konversationsstücke zugleich auch Lehrstücke aufgeklärter Kommunikation: Vorbei die Zeit, in der sich Fürsten *ex cathedra* an die Untertanen wenden; im Idealbild des Konversationsstücks verständigten sich die Zeitgenossen vernunftbegabt, kritisch und auf Augenhöhe über gesamtgesellschaftliche Zukunftsfragen: Wer hat das Sagen im Land? Wohin steuern Wissenschaft und Technik? Wie halten es die aufgeklärten Seelen mit der Religion? Wie wirtschaftet der Mensch im Verhältnis zur Natur?

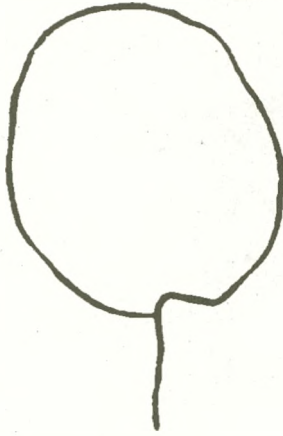
Man kann kaum behaupten, dass die vergangenen 200 Jahre schlüssige Antworten auf all diese Fragen geliefert haben. Außer vielleicht der einen – wenngleich fundamentalen –, dass die Suche nach möglichen Antworten heute allenfalls in globaler Perspektive und zugleich in demokratischen Prozessen statt zu finden hat. Ja, wir müssen reden. Aber wie sieht dieses Reden aus in einer Medienkultur, die auf unzähligen Kanälen das Prinzip „talk show“ hochhält? Was wäre das singuläre Echo des Wortes innerhalb omnipräsenter, multimedialer und global vernetzter Datensysteme?

Die transmediale ist derlei Fragen in den 29 Jahren ihrer Existenz nie ausgewichen. 2016 aber lässt sie es besonders darauf ankommen und verwandelt das Haus der Kulturen der Welt eine Woche lang in einen Experimentalraum für ein Festival der Zukunft. Die Kulturstiftung des Bundes dankt dem transmediale-Team unter Leitung von Kristoffer Gansing, allen beteiligten Kuratoren, Wissenschaftlern, Aktivisten, Künstlerinnen und Künstlern sowie den Mitgliedern des Beirats für die tatkräftige Mitwirkung an einer transmediale, die es weiterhin darauf anlegt, „zu handeln“, „zu teilen“, „zu sichern“ und die ganz programmatisch zum Gespräch darüber einlädt, wie wir heute überhaupt miteinander sprechen.

Hortensia Völckers
Vorstand / Künstlerische
Leiterin

Alexander Farenholtz
Vorstand / Verwaltungsdirektor

unnumbered, many, but not enough



CURATORIAL STATEMENT

*Everybody's talking at me
I don't hear a word they're saying
Only the echoes of my mind*

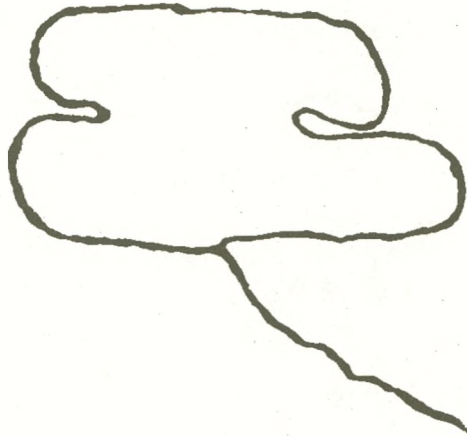
Indeed, "everybody's talking," but just like the protagonist of that iconic 1960s song, you probably are not hearing a word save the echoes of your own voice rippling through the networks. An inertia of conversation seems to be the result of today's global competition between states, corporations, networks, and individuals to create the contexts and frameworks for conversations. This competition is the process by which matters of urgent global concern are turned into pre-empted conversations: the war on terror, economic growth, the refugee crisis, climate change, and big data to name just a few diverse yet interconnected ones. transmediale has dealt with these topics and many more in the past, but this year we believe it is time to turn a reflective gaze on the medium of conversation itself and rethink the format of the post-digital culture event.

Conversation Piece references a certain idealized type of conversation depicted in the eponymous genre of group portraits popularized in the 17th and 18th centuries. These paintings show slices of bourgeois family life such as tea parties, picnics, gallery viewings, and salons, where the subjects are engaged in private and informal yet also strongly hierarchic conversations. We should neither pretend that this idealized scene of a unified conversation culture can be achieved today, nor that it is desirable.

Conversations are inherently fragmented in what passes for the global public sphere, and within it the privilege of conversation has at least partially been democratized and decentralized. This may seem good on the surface, but rather than bravely facing a radical multiplicity of topics and positions, we are seeing societies return to hierarchical forms of datafied conversation, where meaning is exchanged for mining, and text for context. In this situation, the one thing that seems worth repurposing from the historical conversation piece is the common ground on which arguments and viewpoints can be made. This is no longer the stable common ground of a traditional value system but rather the common articulation of many possible grounds and, importantly, the commoning of the means and resources to recognize these grounds in their difference and multiplicity.

New vocabularies and sensibilities are needed to express and distinguish between the different possible social, economic, and technological models that are now being created in order to deal with the planet's increasingly precarious living conditions. This entails a rebooting of conversation and a facing up to the anxieties of late capitalism. In the following pages you will read about the four conversation starters along which transmediale 2016 is structured: Anxious to Act, Anxious to Make, Anxious to Share, and Anxious to Secure. As in historical conversation piece paintings, these streams depict different potential ideal scenes, not of bourgeois everyday life but of contemporary cultural practices that have become as compulsive as they are underwritten by an anxious insecurity about their future direction. transmediale/conversationpiece will not finally resolve the contemporary anxiousness to "do something"; we would like to recognize how talking things through has value in and of itself. Through the artistic, multimodal processing of the discursive, sensory, and aesthetic dimensions of these topics, the possible common grounds for conversations will be manifested.

unnumbered, many, but not enough



KURATORISCHES STATEMENT

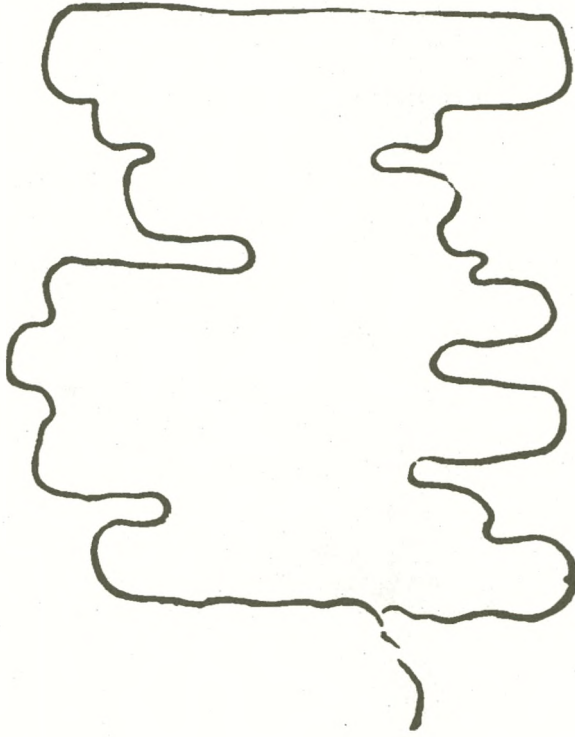
*Everybody's talking at me
I don't hear a word they're saying
Only the echoes of my mind*

Es stimmt tatsächlich: „Everybody's talking“, und es geht einem wahrscheinlich wie dem Protagonisten dieses ikonischen Songs aus den 1960er Jahren – statt Worten hört man nur das Echo der eigenen Stimme durchs Netz hallen. Als Folge des globalen Wettbewerbs zwischen Staaten, Unternehmen, Netzwerken und Individuen um die Hoheit über die Kontexte und Rahmenbedingungen für Konversationen und Diskurse scheint sich Frustration auszubreiten. Dieser Wettbewerb ist ein Prozess, in dem wichtige globale Angelegenheiten auf Worthülsen reduziert werden: der Krieg gegen den Terror, Wirtschaftswachstum, die Flüchtlingskrise, Klimawandel und Big Data, um nur einige der unterschiedlichen, aber dennoch eng zusammenhängenden Inhalte zu nennen. Schon in der Vergangenheit hat sich die transmediale mit diesen und vielen anderen Themen beschäftigt. Mit dieser Ausgabe möchten wir einen kritischen Blick auf die Konversation an sich werfen und das Format des postdigitalen kulturellen Events neu denken.

Der Titel *Conversation Piece* bezieht sich auf idealisierte Szenen der Unterhaltung zwischen mehreren Personen im Rahmen des gleichnamigen Malereigenres, das im 17. und 18. Jahrhundert populär wurde. Die Gemälde zeigen Ausschnitte aus dem Alltagsleben des Bürgertums: Teegesellschaften, Picknicks, Ausstellungsbesuche oder Salons, in denen sich Menschen zwar in privaten und informellen, aber immer auch hierarchischen Situationen unterhalten. Natürlich kann man diese idealisierten Szenen einer einheitlichen Gesprächskultur weder eins zu eins in die Gegenwart übertragen, noch ist das erstrebenswert. Unterhaltungen sind an sich schon fragmentarisch im Rahmen dessen, was wir globale Öffentlichkeit nennen; und innerhalb dieser Sphäre ist das Privileg der Teilnahme am Gespräch zumindest teilweise demokratisiert und dezentralisiert worden. Oberflächlich betrachtet mag diese Entwicklung positiv erscheinen, doch anstatt uns der radikalen Vielzahl von Themen und Positionen zu stellen, beobachten wir, wie Gesellschaften zu hierarchischen Formen der datafizierten Konversation zurückkehren: Datengewinnung tritt an die Stelle von Inhalten, der Kontext wird zunehmend wichtiger als der Text. Das einzige am historischen *Conversation Piece*, das sich aufzugreifen lohnt, ist die Schaffung einer gemeinsamen Grundlage für Argumente und Ansichten. Es geht nicht etwa um die beständige Grundlage eines traditionellen Wertekanon, sondern eher um das Formulieren einer Vielzahl gemeinschaftlicher Vorstellungen, und, noch wichtiger, um das Commoning von Inhalten und Ressourcen, damit diese Vorstellungen in ihrer Unterschiedlichkeit und Vielschichtigkeit anerkannt werden können.

Neue Vokabulare und Sensibilitäten sind erforderlich, um die verschiedenen sozialen, ökonomischen und technologischen Modelle benennen und unterscheiden zu können, die momentan in Reaktion auf die immer prekärer werdenden Lebensbedingungen in der Welt entstehen. Diese Situation bringt neue Vorstellungen mit sich, was ein Gespräch sein kann, und einen neuen Umgang mit den im Spätkapitalismus vorherrschenden Ängsten. Auf den folgenden Seiten stellen wir die vier Aufhänger des Programms der transmediale 2016 vor: *Anxious to Act*, *Anxious to Make*, *Anxious to Share* und *Anxious to Secure*.

unnumbered, many, but not enough



In Anlehnung an das historische Malerei-Genre Conversation Piece stellen diese thematischen Aufhänger mögliche ideale Szenerien dar – nur eben nicht aus dem Alltag des Bürgertums, sondern aus dem Feld zeitgenössischer kultureller Praktiken, die ebenso zwanghaft geworden sind, wie ihre Ausrichtung auf die Zukunft von ängstlicher Unsicherheit geprägt ist. transmediale/conversationpiece hat nicht den Anspruch, den gegenwärtigen Drang, etwas tun zu müssen, aufzulösen, sondern will der Tatsache Rechnung tragen, dass der gegenseitige Austausch einen Wert an und für sich besitzt. Durch die künstlerische Auseinandersetzung mit den diskursiven, sinnlichen und ästhetischen Aspekten der verschiedenen Themen sollen neue gemeinsame Gesprächsgrundlagen entstehen.



Johann Zoffany - Tribuna of the Uffizi (1772-78)

CURATORIAL TEAM

Kristoffer Gansing / Artistic Director

Florian Wüst / Film & Video

Oliver Lerone Schultz / Anxious to Act

Teresa Dillon / Anxious to Make

Ben Vickers / Anxious to Share

Theresa Züger / Anxious to Secure

Daphne Dragona / transmediale Co-Curricular

unnumbered, many, but not enough



Anxious to Act

Anxious to Make

Anxious to Share

Anxious to Secure

Five years after the tumultuous political events of 2011, which triggered a series of dispersed yet medially choreographed acts of resistance, the larger patterns and nature of global activism and individual action are in need of assessment and reinvention. From Tahrir to Taksim, from Occupy to Indignados, from the Twitter and Facebook Revolutions to the Blackberry Riots, the Anxious to Act stream confronts the events behind us as well as the fundamentally paradoxical challenges of action and activism in the muddy now.

Having seen the systematic recuperation of acts of resistance by a combination of media-savvy counter-choreographies and brute-force attacks, media-based action has been cast into uncertainty and ambivalence. A creeping unease as to what can be achieved by popular media expression has set in during the Post-Snowden Era. What was once conceived as the “noosphere” or “World Brain” has emerged as a fragmented global sensorium—one in which micro-political and geopolitical movements seem out of sync, aside from the all-too important idea of “the commons.”

Dealing with the complexity of notions of intervention and resistance within gigantic networked systems of subsumption, the discussions that make up this stream zoom in on the contradictions inherent in “media activism” as a still-evolving, uncertain concept. The stream reflects on the need for renewed convergences beyond the technological in a time that offers ever greater scopes for interaction—and reasons to intervene.

Fünf Jahre nach den turbulenten politischen Ereignissen von 2011, die zu einer Serie dezentraler, aber medial choreografierter Akte des Widerstands geführt haben, bedürfen die Muster des globalen Aktivismus sowie auch individuelle Medienhandlungen einer Reflexion. Von Tahrir nach Taksim, von Occupy zu den Indignados, von den Twitter- und Facebook-Revolutionen bis hin zum Blackberry-Aufstand: Der Anxious to Act-Stream greift die hinter uns liegenden Geschehnisse auf und thematisiert vor diesem Hintergrund die paradoxen neuen Herausforderungen für Handeln und Aktivismus in einer verworrenen Gegenwart.

Infolge der systematischen Zurückdrängung der Wellen des Widerstands durch eine Kombination medienversierter Gegen-Choreografien ist medienbasiertes Handeln mit neuen Unsicherheiten und Ambivalenzen behaftet. In der Post-Snowden-Ära hat sich ein schleichendes Unbehagen in Bezug auf die Spielräume medialer Öffentlichkeiten verbreitet. Was einst als „Noosphäre“ oder „Weltgehirn“ vorweggenommen wurde, hat sich zu einem durchaus fragmentierten globalen Sensorium entwickelt, in dem mikropolitische und geopolitische Bewegungen außer Takt erscheinen.

Ausgehend von der Komplexität der Konzepte von Intervention und Widerstand im Kontext gigantischer, vernetzter Systeme des medialen Einschlusses, diskutiert dieser Stream die Widersprüche eines sich ständig weiterentwickelnden, inhärent instabilen „Medienaktivismus“. Zur Debatte stehen neue Konvergenzen jenseits des rein Technologischen, zu einer Zeit, die neben andauernden Gründen zu intervenieren – zumindest scheinbar – immer noch größere Spielräume für Interaktion bietet.

unnumbered, many, but not enough



Anxious to Act
Anxious to Make
Anxious to Share
Anxious to Secure

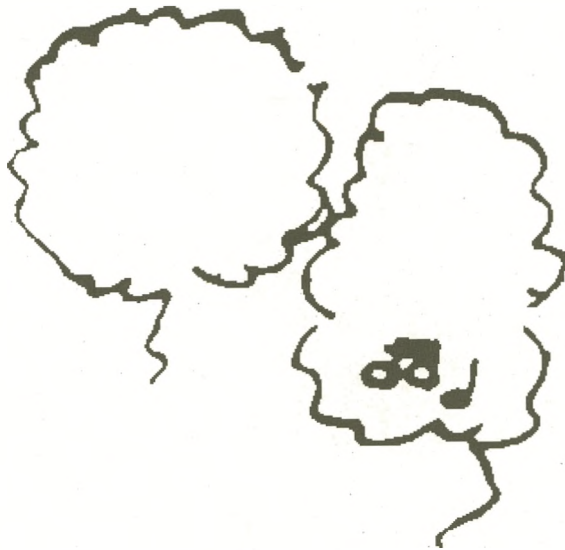
Maker culture has mainstreamed. Traditionally characterized by a do-it-yourself or do-it-together approach, maker methods and values such as peer learning, localized production, and material reuse have become incorporated into for-profit enterprises, while geek and hacker cultures are now fashionable trends. Today Fablabs, rapid prototyping, and open-learning formats are becoming central aspects of higher education, cultural outreach programs, and social enterprises. From an educational perspective the values of maker culture such as project-led, open, creative, and group-based learning have become contemporary learning mantras. Collaboration and adaptability are considered essential skill sets, fostered in education and in commoning, gift-, and share-based economies.

Yet maker culture has never existed in a vacuum. This stream asks how we can establish a critical conversation about such a topic within the specific context of transmediale/conversationpiece. The program's keynote conversation and panels focus on historical positions, contemporary labor, new industrial turns, policy changes, and institutional preparedness. Moving beyond the didactic and exclusively verbal, the events and workshops intentionally play with what it means to converse by focusing on performativity and sensorial exchange, from sound events to group therapy and multitouch aerobics. The aim is to provide a broader appreciation of contemporary making practices, in terms of their limits, potentials, and (dis)associated cultures.

Maker-Kultur gehört inzwischen zum Mainstream. Während sie ursprünglich von Ansätzen des *Do-It-Yourself* oder *Do-It-Together* geprägt war, werden Maker-Methoden und -Werte wie Peer-Learning, lokale Produktion oder Wiederverwertung von Material zunehmend von For-Profit-Unternehmen übernommen. Geek- und Hacker-Kulturen liegen im Trend. Fablabs, Rapid Prototyping und Open-Learning-Formate sind heute zentrale Inhalte der Hochschulbildung, von Kulturprogrammen und sozialen Unternehmen. Für die Bildungsarbeit sind Werte der Maker-Kultur, wie etwa das projektbezogene, offene und kreative Lernen in Gruppen, zu einer Art modernem Mantra geworden. Kollaboratives Arbeiten und Anpassungsfähigkeit werden als essentielle Skills betrachtet, die in Bildungsarbeit, Commoning, Schenk- und Sharing-Ökonomien gefördert werden.

Maker-Kultur hat jedoch nie im luftleeren Raum existiert. Dieser Stream stellt die Frage, wie im spezifischen Kontext der transmediale/conversationpiece eine kritische Diskussion über dieses Thema angestoßen werden kann. Die Keynote Conversation und Paneldiskussionen im Programm dieses Streams beschäftigen sich mit historischen Positionen, zeitgenössischen Arbeitsformen, neuen industriellen Umbrüchen, politischen Veränderungen und institutioneller Offenheit. Die von Sound-Events über Gruppentherapien bis hin zu Multitouch-Aerobic reichenden Veranstaltungen und Workshops spielen bewusst damit, was es bedeutet, sich jenseits des Didaktischen und rein Verbalen performativ und sensorisch auszutauschen. Ziel ist es, eine breitere Wertschätzung zeitgenössischer Maker-Praktiken – insbesondere ihrer Grenzen, Potenziale und (dis)assozierten Kulturen – zu ermöglichen.

unnumbered, many, but not enough



Anxious to Act
Anxious to Make
Anxious to Share
Anxious to Secure

We currently live in a world of over 7.3 billion inhabitants, but what do we really *share*? Starting with our collective anxieties about the unexpected consequences of the “sharing economy,” this stream reflects on the short history of what has become the dominant and most pervasive contemporary meme in the field of exchange between human beings. The global expanse of what seem like well-intentioned endeavors has led only to greater inequality. We have yet to see any significant reduction in the wealth gap between the haves and have nots: according to current calculations, 17 percent of the world’s population consumes 80 percent of the world’s resources. In a time of global turbulence, it is necessary to pause and attempt to identify what went wrong with the various sharing systems that have developed, and also to examine the byproducts of their successes.

The eagerness to share and to “democratize” access on the part of platforms and enterprises such as Airbnb, Uber, and Facebook has led to their emergence as planetary scale systems capable of redesigning and reorganizing universal societal narratives and infrastructure on an unprecedented scale.

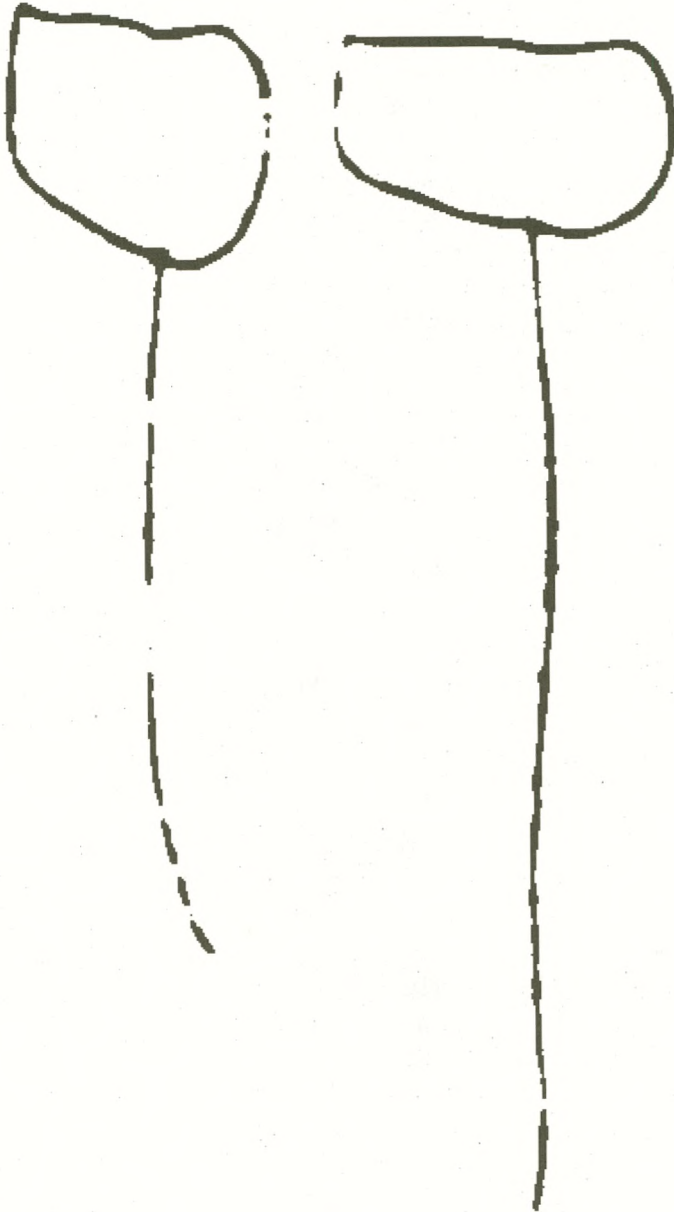
With these conditions in mind, this stream seeks to render these processes visible and catalyze a conversation about the nature of their systems. How can the processes of contemporary citizenship, design and making, and engineering attain a sense of agency, and how are we to proceed in respect of our own *anxiety to share*?

Aktuell leben wir in einer Welt mit über 7,3 Milliarden Menschen, aber was *teilen wir* eigentlich? Ausgehend von unseren kollektiven Ängsten angesichts der unerwarteten Folgen der sogenannten „Sharing-Ökonomie“ untersucht dieser Stream die kurze Geschichte des dominierenden und weit verbreiteten Memes im Bereich des zwischenmenschlichen Austauschs. Die globale Expansion von gut gemeinten Bemühungen hat nur zu größerer Ungleichheit geführt. Eine deutliche Schmälerung der Kluft zwischen Arm und Reich steht nach wie vor aus: Aktuelle Berechnungen zufolge verbrauchen 17 Prozent der Weltbevölkerung 80 Prozent aller Ressourcen. In Zeiten globaler Krisen ist es dringend nötig, innezuhalten und auszuloten, was mit den unterschiedlichen entstandenen Sharing-Systemen schiefgelaufen ist – aber auch, welche Nebenprodukte durch ihren Erfolg entstanden sind.

Der unbedingte Wille zu teilen und Zugänge zu „demokratisieren“, hat Plattformen und Unternehmen wie Airbnb, Uber und Facebook zu Systemen aufsteigen lassen, die auf planetarer Ebene operieren. In einem bisher unbekanntem Maßstab können sie universelle gesellschaftliche Narrative und Infrastrukturen umgestalten und neu organisieren.

Dieser Stream versucht, die Prozesse dahinter sichtbar zu machen und eine Diskussion über das Wesen solcher Systeme anzuregen. Wie kann über Prozesse wie Design, Making und Engineering oder zeitgenössische Formen von (Staats-)Bürgerschaft ein Gefühl der Ermächtigung erreicht werden? Und wie sollen/können wir uns im Hinblick auf unsere eigenen Bestrebungen und Unsicherheiten zu teilen verhalten?

unnumbered, many, but not enough



Anxious to Act
Anxious to Make
Anxious to Share
Anxious to Secure

Insecurity and precarity have developed into normalized states in our living worlds. On the individual level we experience unstable labor conditions and the increasingly dispersed nature of social networks, while in geopolitical terms, terrorism and immigration have brought the rhetoric of securitization to fever pitch. Anxieties to secure ourselves imprint our lives in an omnipresent manner, ranging from interpersonal to international scale. The rise of these extraordinary measures of securitization is in this form and extent unprecedented in human history.

Yet we are just starting to understand how and on what levels the omnipresence of surveillance and securitization changes how we live. This stream aims not only to investigate cultures of security in reaction to anxieties both on micro and macro scales, but also to ask: why do we secure the way we do, and does it actually provide security in the way we envision it? The focus of this stream is on this topic of *how* we actually want to secure the pluralistic, interconnected, and often precarious world we live in. Stream events will discuss alternative models of security as much as practices like whistleblowing that challenge the information and power asymmetries we are exposed to. It asks for new ethics of security that are formulated in the light of digital culture and fully take into account the multifaceted nature of our society.

Wachsende Unsicherheit und Prekarisierung sind Entwicklungen, die wir in unserer Lebenswelt immer stärker als Normalzustand akzeptieren. Auf persönlicher Ebene erleben wir instabile Arbeitsbedingungen und soziale Verbindungen, die zunehmend an Zusammenhalt verlieren. Auf geopolitischer Ebene befeuern Terrorismus und Migration eine Rhetorik der Versicherheitlichung. Das Verlangen nach Sicherheit drängt sich allumfassend in unser Leben, zwischenmenschlich wie global. In dieser Form und diesem Ausmaß ist der Fokus auf Sicherheit und die daraus folgenden Kontrollmechanismen beispiellos in der Geschichte der Menschheit.

Dabei fangen wir gerade erst an zu verstehen, wie und auf welchen Ebenen die allgegenwärtige Überwachung und der Drang nach Absicherung unser Leben verändern. Dieser Stream nimmt auf Mikro- und Makroebene Sicherheitskulturen in den Blick, die als Reaktion auf individuelle wie kollektive Ängste entstehen. Er geht jedoch über die Analyse des Ist-Zustands hinaus, indem er hinterfragt, warum wir uns so absichern, wie wir es tun – und ob uns dies die Art von Sicherheit bieten kann, die wir uns wünschen. Im Mittelpunkt des Streams steht die Frage, *wie* wir in der pluralistischen, vernetzten und oft prekären Welt, in der wir leben, Sicherheit gewinnen wollen. Die Veranstaltungen thematisieren alternative Sicherheitsmodelle und Praktiken des Widerstands, wie Whistleblowing, die Informations- und Macht-asymmetrien verschieben. Der Stream fragt nach einer neuen Ethik der Sicherheit, die im Kontext der Digitalisierung formuliert werden muss, um der Komplexität der heutigen Lebenswelt gerecht zu werden.

unnumbered, many, but not enough



VORSPIEL

15.01.2016-07.02.2016, various venues
www.transmediale.de/resource/vorspiel

In the period running up to transmediale and CTM Festival, transmediale coordinates the yearly joint event Vorspiel, a series of art and digital culture events distributed across the whole city and independently programmed by a network of project spaces, galleries, and cultural institutions.

Vor der transmediale und dem CTM Festival findet wie jedes Jahr das gemeinsame Vorspiel statt, eine über die gesamte Stadt verteilte und von miteinander vernetzten Projekträumen, Galerien und kulturellen Institutionen kuratierte Veranstaltungsreihe im Feld von Kunst und digitaler Kultur.

Vorspiel Opening

15.01.2016, 18:00, ACUD MACHT NEU

TRANSMEDIALE MARSHALL MCLUHAN PROJECTS 2016

Embassy of Canada
Leipziger Platz 17, 10117 Berlin

The annual transmediale Marshall McLuhan Lecture organized with the Embassy of Canada in Berlin and its Marshall McLuhan Salon is immediately preceding transmediale. This year the lecture with the title „Anxious to See Change...“ is

delivered by the pioneering media artist, curator, and researcher Sara Diamond.

Unmittelbar vor der transmediale findet auch die jährlich gemeinsam mit der Botschaft von Kanada in Berlin und ihrem Marshall McLuhan Salon veranstaltete transmediale Marshall McLuhan Lecture statt. Unter dem Titel „Anxious to See Change...“ spricht in diesem Jahr die kanadische Medienkünstlerin, Kuratorin und Wissenschaftlerin Sara Diamond.

transmediale Marshall McLuhan Lecture by Sara Diamond

02.02.2016, 18:30 - 20:00

(doors open 18:00)

with: Sara Diamond,
moderated by Jamie Allen

Marshall McLuhan Archive at the Embassy of Canada

Opening Hours:

05.02.2016-06.02.2015, 14:00-18:00

Introduction by Steffi Winkler
on 05.02.2015, 14:00

McLuminations:

Global Village Anxiety

06.02.2016, 14:00-16:00

with: Andrew Clement, Steffi Winkler,
moderated by Baruch Gottlieb

The projects are a collaboration between transmediale and the Embassy of Canada.

CTM 2016 – NEW GEOGRAPHIES

29.01.2016-07.02.2016, various venues
www.ctm-festival.de

CTM 2016 *New Geographies* examines today's rapidly collapsing borders and emerging hybrid topographies, and aims to provide the tools needed to approach the complexities of a polycentric, polychromatic, and increasingly hybrid (music) world with greater openness. Special projects and commissions, as well as artists and sound cultures emanating from less familiar countries and localities are featured in greater numbers than ever before. Notable input to the festival's music program is received from guest co-curator Rabih Beaini. The CTM 2016 exhibition and Discourse program is created in collaboration with Norient.

CTM 2016 lädt zu einem vielschichtigen Programm quer durch Szenen und Geographien, das Künstler_innen aus Regionen jenseits der üblichen Hotspots elektronischer und experimenteller Musik in den Mittelpunkt stellt. Konzerte, Clubnächte, Workshops, eine Ausstellung, Installationen und Debatten schaffen unter dem Thema *New Geographies* Erfahrungs- und Reflexionsräume für Musiken, die essentialistischen Kulturvorstellungen eine Absage erteilen und dazu beitragen, der Vielfalt einer zunehmend polyzentrischen und hybriden (Musik-) Welt mit mehr Empathie und Offenheit zu begegnen. Das Musikprogramm entstand

in intensiver Zusammenarbeit mit Gast-Ko-Kurator Rabih Beaini, die Ausstellung und das Diskursprogramm in Zusammenarbeit mit dem Schweizer Netzwerk Norient.

Program Selection:

CTM 2016 Exhibition Seismographic Sounds. Visions of a New World

30.1-20.3.2016, daily 12:00-22:00
Kunstraum Kreuzberg/Bethanien
Curated by Norient in collaboration with CTM. With works by: Pedro Reyes, Tianzhuo Chen, Raed Yassin, Svetlana Maraš, Urs Hofer and hands on sound.

Mountain Above / Fire Below; Now Pauline Oliveros & Ione

05.02.2016, 19:00,
HAU Hebbel am Ufer (HAU1)

Deep Web A kinetic audiovisual installation and performance by Christopher Bauder & Robert Henke

02.02.-06.02.2016, daily 15:00-18:00
Concert: 07.02.2016, 19:00,
Kraftwerk Berlin
Presented within CTM 2016 festival in collaboration with Kraftwerk Berlin

CTM 2016 x RBMA Closing Concert and Afterparty

07.02.2016, 20:00 Astra, 23:00 Watergate
with: Floating Points – Live, Pole & MFO, Ah! Kosmos, Rabih Beaini – DJ Set, Love Cult – DJ Set, Nan Kolè, DJ Lakhe, HMOT

unnumbered, many, but not enough



INTERVENTIONS & INSTALLATIONS

Atlas of MediaThinking and MediaActing in Berlin

Installation by UdK Berlin, Fakultät Gestaltung - Institut für zeitbasierte Medien, Prof. Dr. Siegfried Zielinski

This cartographic installation explores the wide fields of media thinking and media acting in Berlin, concentrating mainly on the emerging media-theoretical discourses and artistic practices between the late 1940s and the first decade of the 2000s.

Diese kartographische Installation erkundet das weite Feld medialen Denkens und Handelns in Berlin. Schwerpunkt sind vor allem die aufkommenden medientheoretischen Diskurse und künstlerischen Praktiken von den späten 1940er bis zu den 2000er Jahren.

See also *Erklär mir bitte, was beunruhigend sein soll am Einlassen von Badewasser!*, p. 41

Hybrid Organizations

Durational Research Intervention by Diakron

Throughout the event, the transdisciplinary research platform Diakron will conduct interviews and informal discussions on the topic of hybrid organizations. The purpose of the project is to provide an international overview of hybrid organizations and detailed organizational insights, techniques and approaches.

Während der Veranstaltung wird die in Kopenhagen ansässige Plattform für transdisziplinäre Forschung Diakron Interviews und informelle Diskussionen über hybride Organisationen führen. Ziel des Projekts ist es nicht nur, einen internationalen Überblick über hybride Organisationen zu geben, sondern auch detaillierte organisatorische Einblicke, Techniken und Ansätze zu bieten.

Market for Immaterial Value

Installation by Valentina Karga & Pieterjan Grandry daily, 15:00-17:00

Valentina Karga and Pieterjan Grandry create discursive spaces for sharing the heaviness of financial abstraction. At transmediale/conversationpiece, they have set up a market point where the public has the possibility to actively participate in the value creation of art through becoming equity shareholders of one of their artworks.

Valentina Karga und Pieterjan Grandry erschaffen diskursive Räume, um die Schwere der finanziellen Abstraktion zu teilen. Während der transmediale/conversationpiece werden sie einen Markt einrichten, über den sich das Publikum aktiv an der Wertschöpfung durch Kunst beteiligen kann, indem es zum Anteilseigner eines ihrer Kunstwerke wird.

Precarious Marathon

Installation by Femke Herregraven

Panel discussions are common events in the contemporary art world. The panelists in the installation *Precarious Marathon* are four newly designed chat bots who play the roles of moderator, high-frequency trader, insomniac artist, and art critic on a panel, exploring the relations between art, stock market trading, and play.

Panel-Diskussionen sind in der Welt der zeitgenössischen Kunst weit verbreitet. In der Installation *Precarious Marathon* von Femke Herregraven treten vier neu gestaltete Chatbots als Gäste auf. Sie schlüpfen in die Rollen eines Moderators, eines Hochfrequenz-Händlers, eines schlaflosen Künstlers und eines Kunstkritikers, um Zusammenhänge zwischen Kunst, Börsenhandel und Spiel zu erkunden.

Unmaking Kits

Intervention by Institute of Experimental Design and Media Cultures Critical Media Lab

A set of kits, comprising a sample of shredded e-waste and a small booklet in a printed box, will be distributed during all days of transmediale. This event is a collaboration between the Critical Media Lab, Basel and the Artistic Technology Research Lab, Vienna.

Während der gesamten transmediale werden *Unmaking Kits* verteilt. Sie bestehen aus einem Muster geschredderten Elektroschrotts und einem kleinen Booklet in einer bedruckten Box. Die Veranstaltung ist ein Gemeinschaftsprojekt von Critical Media Lab, Basel, und Artistic Technology Research Lab, Wien.

See also *Unmaking: 5 Anxieties*, p. 44

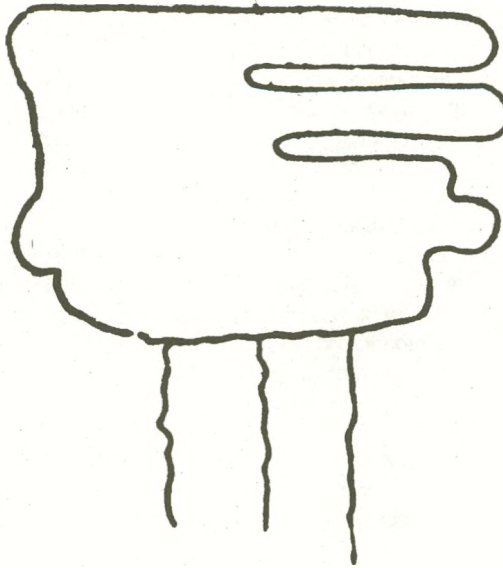
WhiteSave.me

Installation/Intervention by Telekommunisten

WhiteSave.me is a satirical communication tool that questions white privilege, technological solutionism and imbalances built into algorithms and digital culture. The presentation of WhiteSave.me is part of the series of "miscommunication platforms" that the group Telekommunisten has integrated in transmediale festivals since 2012.

WhiteSave.me, ist ein satirisches Kommunikationsinstrument, das weiße Privilegien, technokratische Lösungsansätze und Ungleichgewichte infrage stellt, die in Algorithmen und digitale Kultur eingegangen sind. Die Präsentation von WhiteSave.me ist Teil einer Reihe von „Fehlkommunikations-Plattformen“, welche die Gruppe Telekommunisten seit 2012 zu transmediale-Festivalausgaben beigesteuert hat.

unnumbered, many, but not enough



FRAMEWORKS

transmediale/conversationpiece is devoted to the specificity of different forms of conversation and thus comes together through many customized frameworks and ongoing cooperations. In addition to the four thematic streams, two new frameworks shape the program: the Panic Room Sessions and transmediale Co-Curricular.

transmediale/conversationpiece widmet sich den Besonderheiten verschiedener Formen von Konversation und funktioniert demnach über individuelle Frameworks und fortlaufende Kooperationen. Neben den vier thematischen Streams strukturieren zwei neue Frameworks das Programm: die Panic Room Sessions und transmediale Co-Curricular.

Panic Room Sessions

The Panic Room at transmediale/conversationpiece is a space for informal discussion that has a continuous rather than event-based form. The metaphor of the panic room suggests both a context for dealing with urgent topics and for withdrawal: visitors can re-orient themselves within the ongoing event and engage with topics outside of their specified domains. The topics of each of the three Panic Room Sessions reflect issues that are common to the transmediale program streams, and selected participants from other events are specifically invited to join. In addition, actors and stakeholders external to the official transmediale program have been invited to participate on informal terms, broadening the scope of the discussion. The setting invites exchange, conflicting views, and perspectives from all backgrounds.

Der Panic Room der transmediale/conversationpiece ist ein Raum für informelle Diskussionen, die eher kontinuierlich als veranstaltungsbasiert verlaufen. Die Metapher des „Panic Room“ bezieht sich gleichermaßen auf Strategien des Verhandeln und Vermeidens dringender Themen: Besucher_innen können sich hier während der Veranstaltung neu orientieren und sich auf Inhalte jenseits ihrer eigenen festgelegten Interessenbereiche einlassen. Die drei Panic Room Sessions greifen gängige Themen der Programm-Streams der transmediale auf; ausgewählte Teilnehmer_innen anderer transmediale-Veranstaltungen sind zur Diskussion eingeladen. Darüber hinaus nehmen externe Akteur_innen und Interessensvertreter_innen teil, um die Debatte zu erweitern. Unterschiedliche Sichtweisen, Perspektiven und Hintergründe kommen hier zum Austausch zusammen.

04.02.2016 14:00-18:00, K1, p. 17

05.02.2016 14:00-18:00, K1, p. 24

06.02.2016 14:00-18:00, K1, p. 32

transmediale Co-Curricular

transmediale Co-Curricular is a new project aiming to foster media literacy for the post-digital era and to strengthen the exchange between transmediale and its network of educational and research partners. Workshops, seminars, and participatory formats are specially planned to invite students and young academics to work together with leading media artists, activists, and transdisciplinary researchers. In response to the anxieties of a society where technology and knowledge are being black-boxed, the program offers a common ground where bonds among participants of different disciplines and generations can be built and new models of communicating and knowledge sharing can be developed.

Das neue Projekt transmediale Co-Curricular will Medienkompetenzen für das postdigitale Zeitalter stärken und eine Plattform für den Austausch der transmediale mit ihrem Netzwerk von Partnern aus Bildung und Wissenschaft sein. In den Workshops, Seminaren und partizipatorischen Veranstaltungen tauschen sich Studierende und Nachwuchswissenschaftler_innen mit führenden Medienkünstler_innen, Aktivist_innen und transdisziplinären Forscher_innen aus. Mit Blick auf die Ängste und Unsicherheiten einer Gesellschaft, in der Technologie und Wissen wie in einer Blackbox verborgen gehalten werden, bietet das Programm den Teilnehmer_innen aus unterschiedlichen Disziplinen und Generationen die Möglichkeit, neue Modelle des Kommunizierens und Teilens von Wissen zu entwickeln.

transmediale Co-Curricular is a collaboration between transmediale, the Hybrid City Conference, and the Faculty of Communication & Media Studies of the National and Kapodistrian University of Athens.

It is carried out in cooperation with Allianz Kulturstiftung.

03.02.2016 22:00-23:30, Hall, p. 15

04.02.2016 19:30-21:00, K1, p. 20

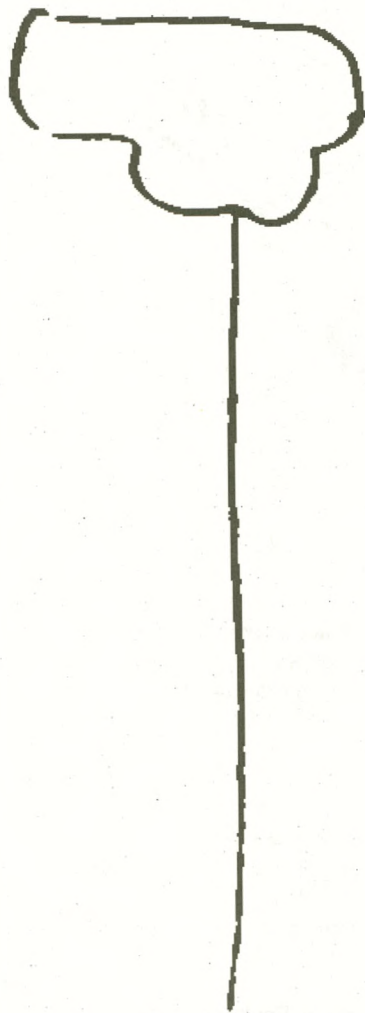
05.02.2016 13:00-16:00, Workspace, p. 42

05.02.2016 19:30-21:30, K1, p. 27

06.02.2016 11:00-20:00, Workspace, p. 30

07.02.2016 16:30-19:30, K2, p. 44

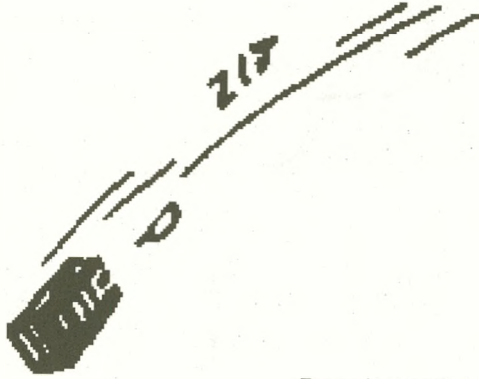
unnumbered, many, but not enough



CONVERSATION STARTERS – OPENING PROGRAM

The opening of transmediale 2016 displays the full spectrum of the Conversation Piece program, featuring interactive talk shows, installations, and performances distributed across the whole of HKW. Join us for this impressive evening of conversation starters.

Mit über das gesamte HKW verteilten interaktiven Talkshows, Installationen und Performances gibt die Eröffnung der transmediale 2016 Einblicke in das gesamte Spektrum des Programms. Begleiten Sie uns durch diesen eindrucksvollen Abend der Conversation Starter.



03.02.2016

Parallelograms
by **Steve Rowell**

19:00-00:00, Auditorium, with a talk between Brian Holmes and Steve Rowell (21:00)

Lobbying agencies, think tanks, and advocacy groups: Steve Rowell investigates the elusive backbone of American society, in an installation comprising a looped video projection, a large-scale map, and a text written by Brian Holmes.

Lobbyisten, Think Tanks und Interessensverbände: Steve Rowell untersucht das schwer fassbare Rückgrat der amerikanischen Gesellschaft. Die Installation umfasst eine Videoprojektion, eine großformatige Karte und einen von Brian Holmes verfassten Text.

1000 Handshakes
with: **François-Joseph Lapointe, curated by Regine Rapp & Christian de Lutz (Art Laboratory Berlin)**
19:00-00:00, HKW

François-Joseph Lapointe sequences his microbiome to produce metagenomic self-portraits called *Microbiome Selfies*, which illustrate the metamorphosis of his bacterial self. For the performance *1000 Handshakes*, Lapointe will shake hands with visitors to the opening night of transmediale, gradually changing the invisible microbial community in the palm of his hand.

François-Joseph Lapointe verändert sein Mikrobiom und produziert auf diese Weise „Microbiome Selfies“ – metagenome Selbstporträts, welche die Metamorphose seines bakteriellen Selbst illustrieren. Im Rahmen seiner Performance *1000 Handshakes* schüttelt Lapointe die Hände von Besucher_innen des Eröffnungsabends und verändert so allmählich das unsichtbare mikrobische Milieu auf seiner Handfläche.

See also *1000 Handshakes* Talk, p. 26

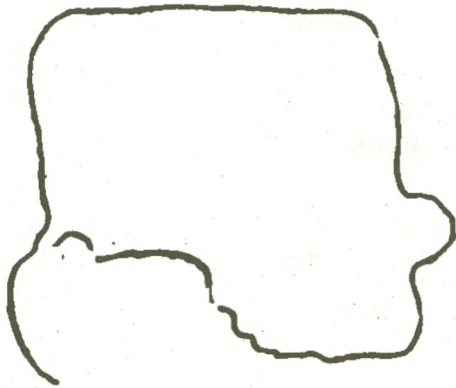
before all hell broke loose
with: **Vilunki 3000 / DJ Candle In The Wind, Tomi Leppänen, Stiletti-Ana**
19:30-21:00, Café Stage,
followed by **DJ Megatron** (22:00-00:00)

before all hell broke loose draws together some of Finland's underground electronic performance pioneers and brings them into a unique musical conversation. As part of the opening night program each artist will play a 15-minute solo, followed by a 15-minute duo, drawing on knowledge of each other's styles and practices.

before all hell broke loose bringt einige finnische Untergrund-Pionier_innen der elektronischen Performance für eine einzigartige musikalische Konversation zusammen. Im Eröffnungsprogramm spielt jede Künstler_in ein 15-minütiges Solo, auf die wiederum 15-minütige Duette folgen, in denen sich die Musiker_innen gegenseitig auf ihre Stile und Praktiken beziehen.

This event is supported by the Finnish Institute in Germany.

unnumbered, many, but not enough



Superschool: Conversation Starter

with: Inke Arns, Ed D'Souza, Teresa Dillon, Leslie Dunton-Downer, Oliver Lerone Schultz, Fredrik Svensk, Ben Vickers, Theresa Züger, moderated by Superschool

19:30-20:30, Hall

The perfectly imperfect introduction to transmediale/ conversationpiece: an expert has been invited to synthesize the thematic streams of this year's program, and the audience is invited to deconstruct the expert arguments together with the program curators and a shadow forum in this live simulation of net culture.

Eine perfekt unperfekte Hinleitung zur transmediale/ conversationpiece: Die thematischen Streams des diesjährigen Programms werden von einem Experten zusammengefasst und das Publikum ist eingeladen, die Argumentation gemeinsam mit den Programm-Kurator_innen und einem Schattenforum in dieser Live-Simulation von Netzkultur zu dekonstruieren.

Market for Immaterial Value

with: Valentina Karga & Pieterjan Grandry

20:00-21:00, HKW, p. 12

Unmaking_Kits

with: Institute of Experimental Design and Media Cultures Critical Media Lab

19:00-00:00, HKW, p. 12

Hello City! A Live Cinema Performance
of *Where the City Can't See*

**with: Liam Young, Aneek Thapar,
introduced by Daphne Dragona**

22:00-23:30, Hall

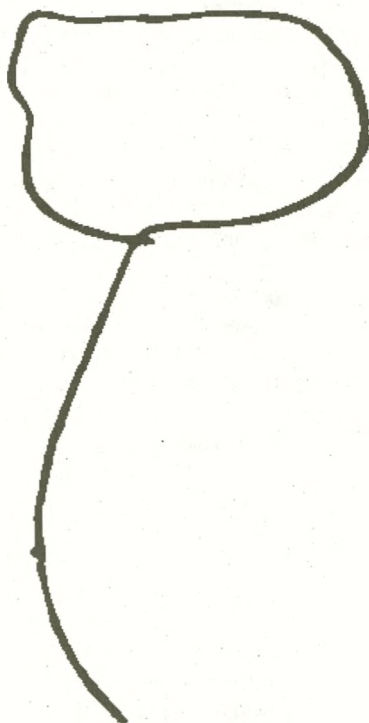
Join speculative architect Liam Young and an all-seeing smart city operating system as they take a tour in a driverless taxi through a network of software systems, autonomous infrastructures, ghost architectures, anomalies, glitches, and sprites, searching for the wilds beyond the machine. This event marks the kick-off of the transmediale Co-Curricular program and will feature an introduction by its curator, Daphne Dragona.

Eine Tour mit dem spekulativen Architekten Liam Young und einem panoptischen Smart-City-Betriebssystem in einem fahrerlosen Taxi – durch ein Netzwerk von Softwaresystemen, autonomen Infrastrukturen, Geisterarchitekturen, Anomalien, Glitches und Kobolden, auf der Suche nach der Wildnis hinter der Maschine. Diese Veranstaltung markiert den Beginn des transmediale Co-Curricular Programms und wird von einer Einführung der Kuratorin Daphne Dragona begleitet.

More on transmediale Co-Curricular, p. 13

transmediale Co-Curricular is carried out in cooperation with Allianz Kulturstiftung.

unnumbered, many, but not enough



DAILY PROGRAM

04.-07.02.2016

04.02.2016

Re-examining Global.Ports

with: Nicholas Anastasopoulos, Fabiane Borges,
moderated by Oliver Lerone Schultz, Ben Vickers

Hybrid Event

12:00-13:30, Hall

Acknowledging a critical moment for diverse port authorities worldwide and at a new global juncture—in Berlin, the EU, and many other international ports—this gathering will be focused specifically on reviewing traditional ports, gathering concrete engagements with their inherent and continuing political-logistical promise of connecting people, places, and important matters. With a mandate to re-establish a communal quality of ports, the *Global Port Authority* will ask: what docking points could in these shifting times provide reliable anchorage, refuge, or sanctuary to a globally distributed ecology of commoning initiatives and people anxious for open interplanetary connectivity? What are the criteria, methods, and practices for attaining *open* ports?

Angesichts einer kritischen globalen Konjunktur für Flughäfen und andere „globale Ports“ – in Berlin, der EU und international – soll dieses Treffen die traditionellen Ports und Häfen mit Blick auf ihr politisch-logistisches Versprechen, Menschen, Orte und Angelegenheiten miteinander zu verbinden, einer Neubewertung unterziehen. Mit dem festen Anliegen, Häfen und Ports wieder eine gemeinschaftliche und verbindende Qualität zu verleihen, fragt die *Global Port Authority*: Welche Transit-Orte könnten in diesen bewegten Zeiten verlässliche Ankerplätze, Rückzugs- oder Zufluchtsorte bieten – für ein globales Netz von Commoning-Initiativen sowie für Menschen, die an einer interplanetaren Konnektivität in einem inklusiven Sinne interessiert sind? Anders gefragt: Welche Kriterien, Methoden und Praktiken sind wichtig für *offene* Ports?

Anxious to Act

Anxious to Make

Anxious to Share

Anxious to Secure

04.02.2016

Excessive Research (Day 1)

with, among others: Christian Ulrik Andersen, Geoff Cox, Lone Koefoed Hansen, Joasia Krysa, Cornelia Sollfrank

Talk

13:00-14:30, Café Stage

Excessive Research presents a stream of interventions based on a workshop that took place in November 2015, the outcomes of which are included in a peer-reviewed newspaper and online academic journal (APRJA.net), both to be launched during transmediale. Through conversations the presenters will respond to the compulsive actions of digital culture with an emphasis on the concept of excess, asking where the limits of exchange reside. An ongoing collaboration between transmediale and Aarhus University, this year's workshop took place in Liverpool in partnership with Liverpool John Moores University and the Liverpool Biennial.

Excessive Research präsentiert eine Reihe von Interventionen, die auf einem im November 2015 durchgeführten Workshop basieren. Die Ergebnisse daraus wurden in einem Peer-Review-Journal und einem akademischen Online-Journal (APRJA.net) gesammelt, die während der transmediale veröffentlicht werden.

In Gesprächen setzen sich die Beteiligten mit Handlungen auseinander, die in der digitalen Kultur obligatorisch geworden sind, diskutieren insbesondere den Aspekt des Exzessiven und fragen nach möglichen Grenzen des Austauschs. Das Projekt ist eine andauernde Kooperation der transmediale und der Aarhus Universität. Der diesjährige Workshop wurde in Liverpool gemeinsam mit der Liverpool John Moores Universität und der Liverpool Biennale durchgeführt.

It includes the participation of the following researchers:

Mitra Azar (independent)

Elisavet Christou (Lancaster University)

Aideen Doran (Northumbria University)

Pablo Velasco González (University of Warwick)

Nathan Jones (Royal Holloway, University of London)

Graziele Lautenschlaeger (Humboldt University)

Lyndsay Mann (Edinburgh University)

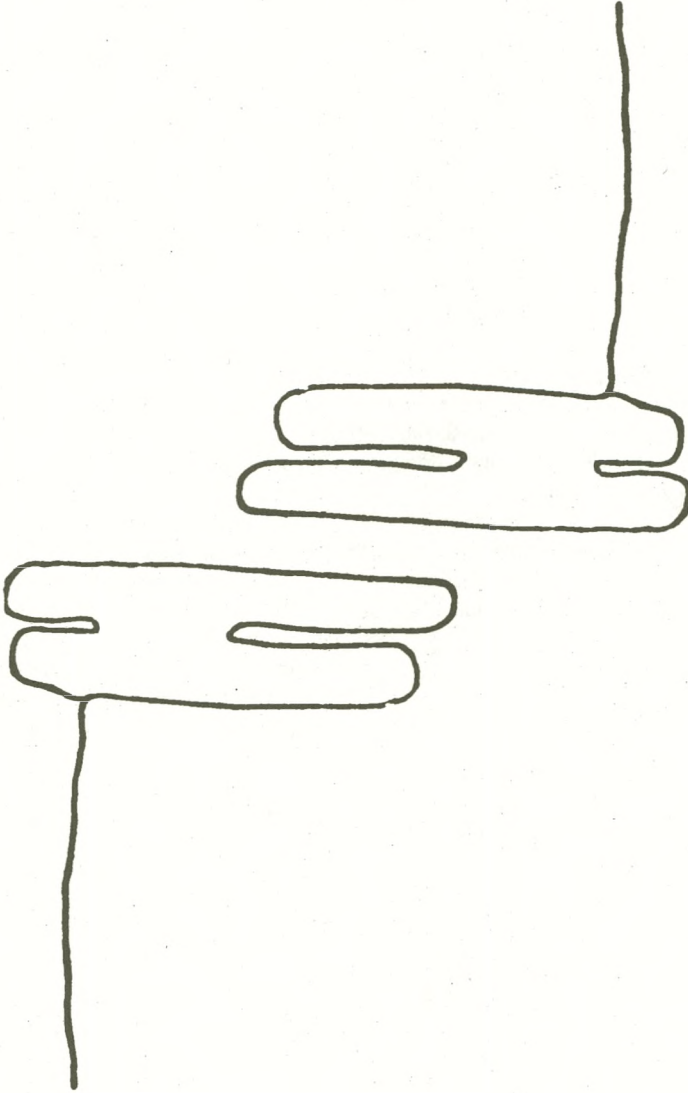
Marie Louise Juul Søndergaard (Aarhus University)

Cansu Topaloglu (Sussex University)

Scott Wark (University of Warwick)

Tessa Zettel (independent)

unnumbered, many, but not enough



04.02.2016

Panic Room Session: Imbalanced Technology
**with, among others: Liat Berdugo, Sarah T Gold,
Emily Martinez, Cornelia Sollfrank, Theresa Züger,
moderated by Telekommunisten**

Talk

14:00-18:00, K1

The goal of this Panic Room session is to explore the basis on which technological solutions, in the broadest sense of the phrase, are applied to complex political and cultural processes such as border, migration, and crisis management as well as identity politics. Invited participants include software developers, researchers, artists, and activists, who will discuss the hidden biases often built into technological solutions and look at how these can be opened up and hacked by their own "stakeholders."

Bei dieser Panic Room Session soll untersucht werden, auf welcher Basis technologische Lösungen, im weitesten Sinne der Bezeichnung, auf komplexe politische und kulturelle Prozesse wie Grenz-, Migrations- und Krisenmanagement sowie Identitätspolitik angewendet werden. Die eingeladenen Teilnehmer_innen, darunter Softwareentwickler_innen, Wissenschaftler_innen, Künstler_innen und Aktivist_innen, diskutieren die verborgenen Vorurteile, die oft in technologische Lösungen einfließen, und fragen, wie diese geöffnet und von den „Stakeholdern“ selbst gehackt werden können.

More on the Panic Room Sessions: p. 13

04.02.2016

(Re)Positioning Maker Culture
**with: Jocelyn Bailey, Annette Mühlberg, Kate Rich,
moderated by Juha Huuskonen**

Panel

15:00-16:30, Auditorium

Hacker, DIY, and maker cultures have mainstreamed. Their formats and methods are now fashionable aspects of many political, cultural, and educational agendas. This turn is also evident through the resurgence in craft practices and the emergence of critical design and design activism as potential counterpoints. However, such practices have never existed in isolation. Embedded within wider socio-cultural, economic and political movements, hacker, DIY, and maker cultures have typically positioned themselves against the dominant narratives of the market. This panel addresses what happens when such topographies shift or break down and the influence this change has on individual makers, cultural and corporate agendas, and policy.

Hacker-, DIY- und Maker-Kulturen sind in den Mainstream eingegangen. Ihre Formate und Methoden gelten mittlerweile als „moderne“ Aspekte vieler Politik-, Kultur- und Bildungsprogramme. Dieser Umbruch zeigt sich auch im Wiederaufleben von Craft-Kulturen und im Aufkommen neuer Formen kritischen und aktivistischen Designs als möglicher Gegenpole. All diese Praktiken haben jedoch nie isoliert existiert: Eingebettet in größere soziokulturelle, ökonomische und politische Kontexte haben sich Hacker-, DIY- und Maker-Kulturen schon immer gegen vorherrschende Narrative des Marktes positioniert. Das Panel befasst sich mit der Frage, was passiert, wenn sich diese Topografien verschieben oder einbrechen, aber auch mit dem Einfluss solcher Veränderungen auf einzelne Produzent_innen, kulturelle sowie unternehmerische Agenden und die Politik.

Anxious to Act
Anxious to Make
Anxious to Share
Anxious to Secure

unnumbered, many, but not enough



04.02.2016

Touch of the Real

**works by: Alex Gerbaulet, Dieter Kiessling,
Hana Kim, Gunvor Nelson, Heidi Tikka
with: Alex Gerbaulet, Hana Kim**

Screening

15:30-17:30, Theatersaal

Fallende Scheibe, Dieter Kiessling, West Germany 1986, 1'

On the Threshold of Liberty, Heidi Tikka, FI 1992, 11'

Schicht, Alex Gerbaulet, DE 2015, 28'

Trace Elements, Gunvor Nelson, SE 2003, 9'

Der bittere Apfel vom Stamm, Hana Kim, DE 2014, 29'

Heidi Tikka's *On the Threshold of Liberty* opens with the peeling of an onion. The artist peels the onion with the help of a table knife, piece by piece, layer by layer, and so prefaces her film with a metaphor of the self represented not as a whole or as a duality of body and mind, but as a process of continual overlaying. The words and images we use to try and capture the worlds within and around us reveal no ultimate truths: behind each layer is another; every story lays a new story bare. The films and videos in this program explore the complex nature of social relationships through experimental arrangements and radically subjective montages of documentary footage and archival material.

Heidi Tikkas *On the Threshold of Liberty* beginnt mit dem Schälen einer Zwiebel. Mit Hilfe eines Küchenmessers entfernt die Künstlerin Blatt um Blatt, Schicht um Schicht der Pflanze, und stellt so ihrem Film eine Metapher voran, die das Selbst nicht als ein Ganzes oder ein in Körper und Geist Zweigeteiltes, sondern als einen Prozess ständiger Überlagerungen kennzeichnet. Auch Sprache und Bilder, womit wir die Welt in und um uns herum zu erfassen suchen, offenbaren keine letztendlichen Wahrheiten: Hinter jeder Ebene gibt es eine weitere, jede Geschichte legt eine nächste frei. In Form experimenteller Versuchsanordnungen und radikal subjektiver Montagen aus dokumentarischen Aufnahmen und Archivmaterial erkunden die Filme und Videos des Programms die komplexe Natur sozialer Beziehungen.

04.02.2016

Disnovation Research / Drone-2000

**with: Jean-Marie Boyer, Ewen Chardronnet,
Nicolas Maigret, Daniel Rourke, Erin Sexton,
moderated by Ryan Bishop**

Hybrid Event

16:30-18:30, Hall

Disnovation Research is a project inquiring into the mechanics and rhetoric of innovation. Considering the "propaganda of innovation" as one of the ideological driving forces of our era, it aims to explore the notions of technological fetishism and solutionism through speculations and diversions by artists and thinkers. The performance *Drone-2000* presents a bestiary of autonomous flying systems powered by dysfunctional algorithms. Here, trusting the autonomy of the machine is not only a discursive concept but a real-life experience shared with the audience, triggering visceral and psychological reactions.

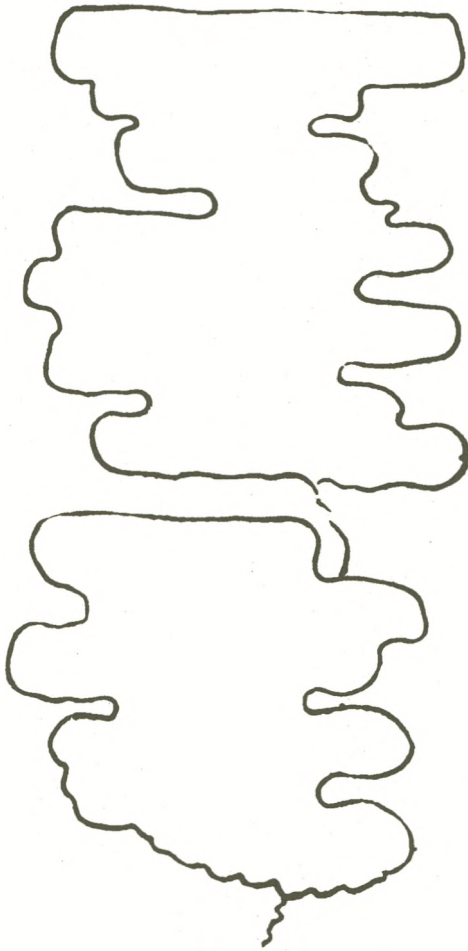
The *Disnovation* panel will highlight a few outstanding projects on this issue, with Daniel Rourke introducing the #Additivism speculative research—a collaboration with artist and activist Morehshin Allahyari—followed by Ewen Chardronnet presenting the fifth issue of the *Laboratory Planet* newspaper.

Disnovation Research untersucht die Mechanik und Rhetorik von Innovation. Das Projekt identifiziert die „Propaganda der Innovation“ als eine der treibenden ideologischen Kräfte unserer Zeit und zielt darauf ab, Begriffe wie technologischen Fetischismus und technokratische Lösungsansätze gemeinsam mit Künstler_innen und Philosoph_innen spekulativ zu erkunden. Die Performance *Drone-2000* präsentiert ein Bestiarium autonomer Flugsysteme, die von funktionsgestörten Algorithmen angetrieben werden. Das Vertrauen in die Autonomie der Maschine ist hier nicht nur ein diskursives Konzept, sondern eine lebensechte, mit dem Publikum geteilte Erfahrung, die angesichts der symbolischen und realen Gefahr instinktive und psychische Reaktionen auslöst.

Im *Disnovation*-Panel werden einige aktuelle Projekte beleuchtet, die sich mit dieser Thematik beschäftigen. Daniel Rourke stellt das spekulative Forschungsprojekt #Additivism – eine Zusammenarbeit mit Künstlerin und Aktivistin Morehshin Allahyari – vor, bevor Ewen Chardronnet die fünfte Ausgabe der *Laboratory Planet* Zeitung präsentiert.

Anxious to Act
Anxious to Make
Anxious to Share
Anxious to Secure

unnumbered, many, but not enough



04.02.2016

The Map is the Territory

with: **Burak Arikan, Jussi Parikka**

Talk

16:30-17:30, Café Stage

Artist and activist Burak Arikan enters into discussion with professor Jussi Parikka on collaborative mapping and the use of visual knowledge as situated activist practice. The discussion will relate to Arikan's two-day *Graph Commons* workshop at transmediale 2016, but also more widely to artistic methods of producing a politically important commons through diagrams, graphs, and more. Arikan's art projects and design methods will be approached in relation to contemporary issues in the politics of (in)security, and to *Graph Commons'* potentials for investigative journalism, data research, civic activism, organizational analysis, exploring archives, and art curation. The workshop will also be drawn upon as a location-specific way of mapping the links and nodes, territories, and issues that can emerge in collective settings.

Künstler und Aktivist Burak Arikan diskutiert mit Professor Jussi Parikka über kollaboratives Mapping und die Anwendung visuellen Wissens als ortsbezogene aktivistische Praxis. Die Konversation bezieht sich auf Arikans zweitägigen, bei der transmediale 2016 durchgeführten *Graph Commons*-Workshop und auf künstlerische Methoden, die unter anderem mit Diagrammen und Graphen politisch relevantes Gemeingut produzieren. Arikans Kunstprojekte und Design-Methoden werden im Licht aktueller Fragen der (Un-)Sicherheitspolitik betrachtet und auf das Potenzial von *Graph Commons* für investigativen Journalismus, Datenforschung, zivilen Aktivismus, Organisationsanalyse, das Erforschen von Archiven und die kuratorische Praxis hin untersucht. Auch das Format Workshop selbst soll als ortsspezifische Methode des Kartografierens von Links, Knoten, Gebieten und Fragen, die in kollektiven Settings aufgenommen können, erprobt werden.

This event is presented in cooperation with Winchester School of Art.

Anxious to Act

Anxious to Make

Anxious to Share

Anxious to Secure

04.02.2016

Anxious to Make

with: **Kazys Varnelis, Jutta Weber,**

moderated by **Teresa Dillon**

Keynote Conversation

17:30-19:30, Auditorium

New technological and business frameworks such as Industry 4.0 and the Internet of Things entail an unprecedented integration of cybernetics, large-scale industrial production, urban development, and DIY media culture. Physical infrastructures, people and cycles of production become implicated in networked environments that facilitate processes of automation and efficiency, which are the essential building blocks of global capitalism. The term "maker culture" was originally connected to assumed creative and democratizing capacities of digital fabrication, distribution and automation. But what do we mean when we speak of a contemporary maker culture? The speakers in this keynote conversation will focus on the historical and political agency of the maker and of making in different situations, scales, and temporalities, from the workplace to the networked city.

Neue technologische und wirtschaftliche Rahmenbedingungen, wie Industrie 4.0 und das Internet der Dinge, bringen einen nie da gewesenen Einfluss von Kybernetik, groß angelegten industriellen Produktionsweisen, urbaner Entwicklung und DIY-Medienkultur mit sich. Physische Infrastrukturen, Menschen und Produktionszyklen sind Teil vernetzter Umgebungen, die automatisierte und effiziente Prozesse ermöglichen und zu Grundpfeilern des globalen Kapitalismus geworden sind. Der Begriff „Maker-Kultur“ war ursprünglich eng mit den vermeintlich kreativen und demokratisierenden Eigenschaften digitaler Produktion, Distribution und Automatisierung verbunden. Aber was meinen wir, wenn wir von einer zeitgenössischen Maker-Kultur sprechen? Die Teilnehmer_innen dieser Keynote Conversation beschäftigen sich mit der historischen und politischen Handlungsfähigkeit von Maker_innen und Making in verschiedenen Situationen, Größenordnungen und Zeitlichkeiten vom Arbeitsplatz bis hin zur vernetzten Stadt.

Anxious to Act

Anxious to Make

Anxious to Share

Anxious to Secure

unnumbered, many, but not enough



04.02.2016

Infrastructural Violence

with: **Christoph Wachter & Mathias Jud,**
moderated by **Daphne Dragona**

Talk

19:30-21:00, K1

Communication and travel networks that open the world to us are the characteristics of globalization. At the same time, we feel increasingly isolated, controlled, and threatened by those global systems. How can we react to or modify our dependence upon them?

The term "structural power" is used in political theory to analyze the systematic exclusion and repression of minorities. In reference to that concept, this seminar will trace how "infrastructural power" shapes and structures today's communicative and social foundations. Together with activists from Syria, Turkey, China, and Iran, Christoph Wachter and Mathias Jud have built several independent communication networks over the past years. This seminar explores independent networks such as theirs, with the goal of fostering personal empowerment.

Die Globalisierung bringt Kommunikations- und Reizenetze mit sich, die die Welt für uns öffnen. Gleichzeitig fühlen wir uns in diesen globalen Systemen aber auch isoliert, kontrolliert und bedroht. Wie können wir auf unsere Abhängigkeit von diesen Systemen reagieren oder sie umgestalten? Mit dem Begriff „strukturelle Macht“ beschreibt und analysiert die politische Theorie den systematischen Ausschluss und die Unterdrückung von Minderheiten. Auf dieses Konzept nimmt das Seminar Bezug und zeichnet nach, wie „infrastrukturelle Macht“ heute die Voraussetzungen für Kommunikation und gesellschaftliche Prozesse schafft und diese strukturiert. Gemeinsam mit Aktivist_innen aus Syrien, der Türkei, China und dem Iran haben Christoph Wachter und Mathias Jud in den vergangenen Jahren mehrere unabhängige Kommunikationsnetzwerke aufgebaut. Das Seminar erkundet Netzwerke wie diese mit dem Ziel, Selbstermächtigung zu befördern.

More on transmediale Co-Curricular, p. 13

transmediale Co-Curricular is carried out in cooperation with Allianz Kulturstiftung.

04.02.2016

ARTE Creative at transmediale: *Californium*

with: **Olivier Bonhomme, Noam Roubah, Julian Windisch**

Hybrid Event

20:00-21:30, Theatersaal

"If you find this world bad, you should see some of the others." (Philip K. Dick)

Californium is an exploration game in which the player wakes up in an unknown room. Through exploration, the player discovers that the year is 1967 and that the inhabited body is that of Elvin Green.

Green is a not-too-successful science fiction author whose personal and professional lives are about to disintegrate entirely—along with his perception of reality. At transmediale ARTE Creative and Darjeeling Productions will host the world premiere of this game in a hybrid event. Producer Noam Roubah will present the interactive homage to the fascinating story world of the influential American cult science fiction novelist Philip K. Dick.

A television documentary about Dick and a VR fiction will simultaneously be viewable on all the distribution vectors of the European cultural channel ARTE: visit creative.arte.tv for more.

„Wenn Sie diese Welt schlecht finden, sollten Sie erstmal die anderen sehen.“ (Philip K. Dick)

Californium ist ein „Exploration Game“, in dem der Spieler in einem ihm unbekanntem Raum aufwacht. Durch die Erkundung seines Umfelds findet er heraus, dass er sich im Jahr 1967 in Berkeley, Kalifornien in dem Körper von Elvin Green befindet. Green ist ein mäßig erfolgreicher Science Fiction-Autor, dessen berufliches und privates Leben gerade in sich zusammenfällt – und dessen Wahrnehmung der Realität immer diffuser wird.

Auf der transmediale laden ARTE Creative und Darjeeling Productions in einem Hybrid-Event zur Weltpremiere dieses Games ein. Produzent Noam Roubah präsentiert die interaktive Hommage an die Erzählwelten des einflussreichen amerikanischen Kult-Science Fiction-Autors Philip K. Dick.

Eine TV-Dokumentation über Dick sowie eine VR-Fiktion werden zeitgleich beim europäischen Kulturkanal ARTE zu sehen sein. Weitere Infos unter creative.arte.tv.

This event is presented by ARTE Creative.

unnumbered, many, but not enough



04.02.2016

RecPlay Berlin Session

with: RecPlay

Performance

20:00-21:00 & 22:30-00:00, Café Stage

RecPlay was initiated in 2001 by a group of students from the former Interfaculty Image and Sound department and the Royal Academy and Royal Conservatory in Den Haag. The goal was for students interested in live improvisation to come together and experiment with self-built or customized audio-visual instruments. Research topics addressed include multi-player interfaces, improvisation, noise art, feedback, real-time composition, and interaction with architecture. During the past fourteen years more than 70 members have been active in the lab, with the character of each performance dependent on the current members. Every session is archived, and soon the complete archive will be available online. For transmediale 2016 RecPlay will present a non-verbal dialog with the architecture and the acoustic space of the Café Stage at the Haus der Kulturen der Welt.

RecPlay wurde 2001 von einer Gruppe Studierender des ehemaligen interfakultären Fachbereichs für Bild und Ton und der Königlichen Akademie sowie dem Königlichen Konservatorium in Den Haag initiiert. Ziel war es, an Live-Improvisation interessierte Studierende zum Experimentieren mit selbstgebauten oder individuell eingerichteten audiovisuellen Instrumenten zusammenzubringen. Erforscht wurden unter anderem Multi-Player-Interfaces, Improvisation, Noise Art, Feedback, Echtzeit-Komposition und die Interaktion mit Architektur. In den vergangenen 14 Jahren waren mehr als 70 Mitglieder im Lab aktiv und gaben den jeweiligen Performances ihren individuellen Charakter. Die Sessions wurden archiviert und werden bald alle online verfügbar sein. Bei der transmediale 2016 präsentiert RecPlay einen nonverbalen Dialog mit der Architektur und dem akustischen Raum der Café Stage im Haus der Kulturen der Welt.

This event is supported by Creative Industries Fund NL.

04.02.2016

Group Portrait with Explosives

by/with: Declan Clarke

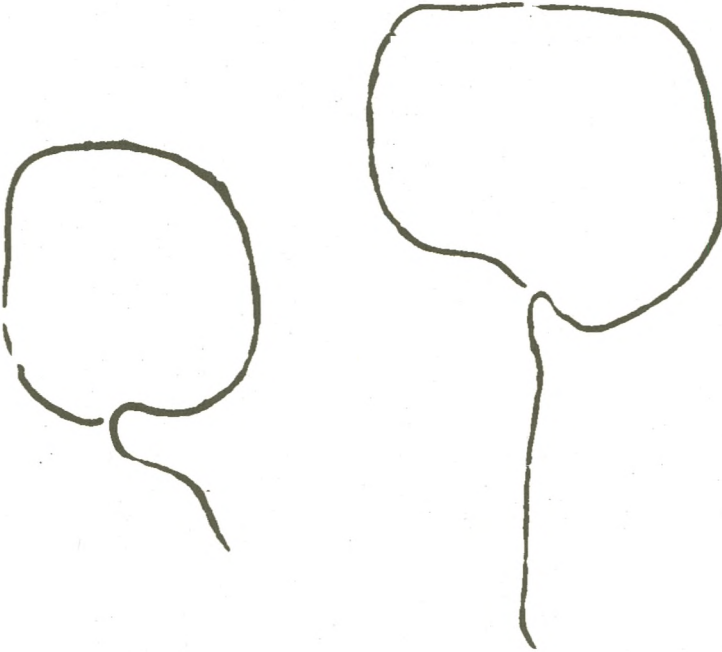
Hybrid Event

20:30-22:30, Hall

Declan Clarke's film *Group Portrait with Explosives* (2014) connects the city of Brno in the Czech Republic with South Armagh in Northern Ireland, which became notorious for its violent resistance to British military presence between 1971 and 1998. Though not areas that one would normally associate with one another, through the vagaries of industrial manufacturing and international trade Clarke traces links between the two: from Czechoslovakian tractor production to the invention and manufacture of Semtex to the related smuggling and subsequent use by the IRA to the artist's early fascination with militia. Clarke presents a live version of his forty-two-minute film, complemented by new audiovisual materials. At its core, the work considers how the abstract nature of global economy and border politics has a lasting impact upon people.

Declan Clarkes Film *Group Portrait with Explosives* (2014) verbindet die tschechische Stadt Brno mit dem nordirischen South Armagh, einem Ort, der für den gewalttätigen Widerstand gegen die britische Militärpräsenz zwischen 1971 und 1998 berüchtigt war. Normalerweise würde man diese beiden Regionen kaum miteinander assoziieren, doch Clarke gelingt es, Zusammenhänge auszumachen, die durch die Tücken der industriellen Produktion und des internationalen Handels entstehen: von der Traktorindustrie der Tschechoslowakei über die Erfindung und Fabrikation von Semtex sowie dessen Schmuggel und Gebrauch durch die IRA bis hin zur frühen Faszination des Künstlers für alles Militärische. Clarke präsentiert eine Live-Version seines 42-minütigen Films, ergänzt um neues audiovisuelles Material. Im Kern verweist die Arbeit darauf, welche langfristigen Effekte die abstrakte Natur globaler Ökonomie und Grenzpolitik auf die Menschen hat.

unnumbered, many, but not enough



Tacit Futures #1: Building Snowden Archives
with: **Andrew Clement, Evan Light, M. C. McGrath,**
Deborah Natsios & John Young, moderated by
Krystian Woznicki

Panel

21:00-22:30, Auditorium

Today, WikiLeaks is building an unprecedented library consisting of millions of leaked documents, thereby advancing a seminal world heritage form. Its immediate prehistory as well as its latest offspring will be investigated in the *Tacit Futures* dialogues. Participants will explore Cryptome.org, which is widely considered the precursor of digital leaking platforms, and which has been the first organization to start systematically collecting Snowden documents. Moreover, the discussion will dive into projects building Snowden archives such as the Snowden Document Search, the Snowden Digital Surveillance Archive, and the Snowden Archive-in-a-Box. Bringing together pioneering archivists of the files leaked by Snowden, this round table is a culturally significant world premiere, aiming to reflect the motivations and challenges experienced by each initiative.

Tacit Futures: Diving Into Snowden Archives

The Snowden archives encompass documents leaked by former NSA subcontractor Edward Snowden and then published in part by major newspapers. By disclosing the inner workings of a clandestine government-industry-nexus, the Snowden archives represent a kind of collective subconscious: something that society was never meant to learn about itself, its past, present, and future. Yet the interpretations of even the published documents remain unfinished, due to their cryptic language and specialized information. And only a small percentage have been published. In this sense, the Snowden archives represent an awareness yet to come, provided we can develop the tools and capacities to decode and share them. How can we render this awareness and knowledge common and incorporate it as a vital part of our common history and common future?

See also *Tacit Futures* #2, p. 42

This project is a cooperation with berlingazette.de

Anxious to Act
Anxious to Make
Anxious to Share
Anxious to Secure

WikiLeaks stellt derzeit eine nie zuvor dagewesene Bibliothek mit Millionen von geleakten Dokumenten zusammen – und damit einen bahnbrechenden Teil des Welterbes. Im Rahmen der *Tacit Futures*-Dialoge werden die unmittelbare Vorgeschichte, aber auch aktuelle, in einem ähnlichen Feld angesiedelte Projekte untersucht. Die Teilnehmer_innen beschäftigen sich mit Cryptome.org, einem Vorgänger digitaler Leaking-Plattformen und die erste Organisation, die systematisch Snowden-Dokumente gesammelt hat. Darüber hinaus werden andere Projekte besprochen, die Snowden-Archive aufbauen, wie Snowden Document Search, Snowden Digital Surveillance Archive und Snowden Archive-in-a-Box. Diese Gesprächsrunde bringt als Weltpremiere wegweisende Archivar_innen der von Snowden geleakten Dokumente zusammen, um die Motivationen und Herausforderungen zu reflektieren, mit denen die einzelnen Initiativen konfrontiert werden.

Tacit Futures: Diving Into Snowden Archives

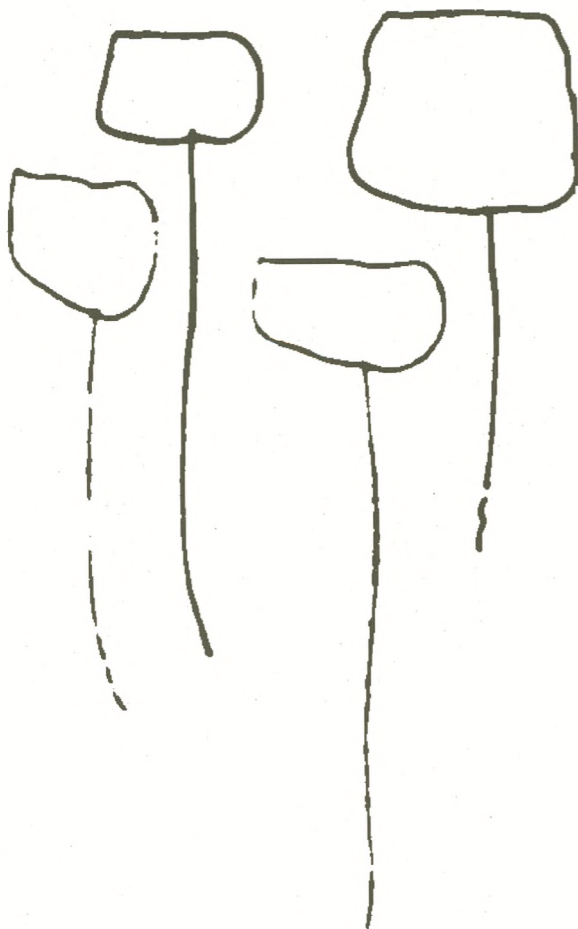
Die Snowden-Archive enthalten die Dokumente, die von dem ehemals bei der NSA beschäftigten Edward Snowden geleakt und in Teilen bereits von großen Tageszeitungen und Nachrichtenmagazinen veröffentlicht wurden. Indem sie die inneren Mechanismen geheimer Verbindungen zwischen Regierungen und Industrie offenlegen, repräsentieren die Snowden-Archive eine Art kollektives Unterbewusstsein – etwas, das die Gesellschaft nie über sich selbst, ihre Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft erfahren sollte. Wegen der kryptischen Sprache und der spezialisierten Information der publizierten Dokumente dauern die Interpretationsversuche aber noch an. Außerdem wurde bisher nur ein kleiner Teil veröffentlicht. In diesem Sinne stehen die Snowden-Archive auch für ein neues Bewusstsein, das sich erst noch herausbilden muss – unter der Voraussetzung, dass wir Instrumente und Fähigkeiten entwickeln, um die Dokumente zu entschlüsseln und zu teilen. Wie können wir dieses Bewusstsein und Wissen zum Allgemeingut machen und es als lebendigen Teil in unsere Geschichte und Zukunft integrieren?

Siehe auch *Tacit Futures* #2, p. 42

Das Projekt ist eine Kooperation mit berlingazette.de.

Anxious to Act
Anxious to Make
Anxious to Share
Anxious to Secure

unnumbered, many, but not enough



05.02.2016

The Persistence of the Lab

with: **John Beck, Ryan Bishop, Lori Emerson, Claus Pias**, moderated by **Jussi Parikka**

Panel

12:00-14:00, Theatersaal

The laboratory is a key site of modern culture: a place of invention and systematization of knowledge, a place where science is summoned. It has persisted as an architecturally, intellectually, and institutionally significant site of big science that continues to be adopted as part of a wide set of institutional practices in the humanities, media studies, and design and maker cultures. The panelists will address current roles of laboratories as sites of knowing and doing, especially focusing on how the contemporary technological culture of simulation is closely tied to the historical legacy of collaborations within the military-industrial-university-entertainment sector. How does this industry dominate even the celebrated hacktivist energies that the lab is supposed to sustain and support?

Das Labor ist ein Schlüsselort moderner Kultur, ein Ort des Erfindens und des Systematisierens von Wissen, ein Ort, an dem sich Wissenschaft konzentriert. Es hat sich als architektonisch, intellektuell und institutionell bedeutender Ort großer Wissenschaft durchgesetzt und wird in den Geisteswissenschaften, den Medienwissenschaften, im Design und in Maker-Kulturen immer wieder als Teil einer breiten Palette institutioneller Praktiken aufgegriffen. Die Panel-Gäste diskutieren aktuelle Funktionen des Labors als Ort des Wissens und Handelns und beleuchten dabei insbesondere, wie die zeitgenössische technologische Kultur der Simulation eng mit dem historischen Erbe der Kollaboration zwischen militärisch-industriellem, universitärem und Unterhaltungssektor verknüpft ist. Auf welche Weise beherrscht diese Industrie sogar die gefeierten hacktivistischen Energien, die das Labor eigentlich bewahren und unterstützen soll?

This event is presented in cooperation with Winchester School of Art.

Anxious to Act
Anxious to Make
Anxious to Share
Anxious to Secure

05.02.2016

Excessive Research (Day 2)

with, among others: **Christian Ulrik Andersen, Geoff Cox, Lone Koefoed Hansen, Joasia Krysa, Cornelia Sollfrank**

Talk

12:00-13:30, Café Stage

Excessive Research presents a stream of interventions based on a workshop that took place in November 2015, the outcomes of which are included in a peer-reviewed newspaper and online academic journal (APRJA.net), both to be launched during transmediale.

Through conversations the presenters will respond to the compulsive actions of digital culture with an emphasis on the concept of excess, asking where the limits of exchange reside. An ongoing collaboration between transmediale and Aarhus University, this year's workshop took place in Liverpool in partnership with Liverpool John Moores University and the Liverpool Biennial.

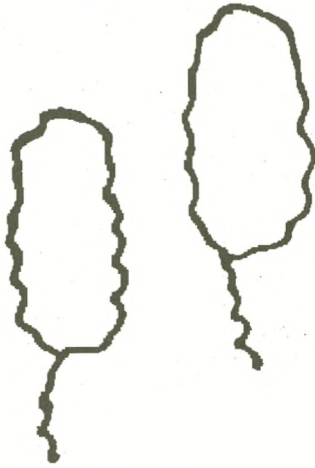
Excessive Research präsentiert eine Reihe von Interventionen, die auf einem im November 2015 durchgeführten Workshop basieren. Die Ergebnisse daraus wurden in einem Peer-Review-Journal und einem akademischen Online-Journal (APRJA.net) gesammelt, die während der transmediale veröffentlicht werden.

In Gesprächen setzen sich die Beteiligten mit Handlungen auseinander, die in der digitalen Kultur obligatorisch geworden sind, diskutieren insbesondere den Aspekt des Exzessiven und fragen nach möglichen Grenzen des Austauschs. Das Projekt ist eine andauernde Kooperation der transmediale und der Aarhus Universität. Der diesjährige Workshop wurde in Liverpool gemeinsam mit der Liverpool John Moores Universität und der Liverpool Biennale durchgeführt.

It includes the participation of the following researchers:

Mitra Azar (independent)
Elisavet Christou (Lancaster University)
Aideen Doran (Northumbria University)
Pablo Velasco González (University of Warwick)
Nathan Jones (Royal Holloway, University of London)
Grazielle Lautenschlaeger (Humboldt University)
Lyndsay Mann (Edinburgh University)
Marie Louise Juul Søndergaard (Aarhus University)
Cansu Topaloglu (Sussex University)
Scott Wark (University of Warwick)
Tessa Zettel (independent)

unnumbered, many, but not enough



05.02.2016

Panic Room Session: Post-Digital Anxiety
with, among others: Bani Brusadin, Özge Çelikaşlan, David Garcia, Brian Holmes, Eric Kluitenberg, Elizabeth Losh, Pit Schultz, Alper Şen, Nishant Shah, moderated by Clemens Apprich, Diana McCarty

Talk

14:00-18:00, K1

If, as Timothy Bewes writes, "Anxiety is so prevalent in late capitalist society that it has become a defining quality of that society," then the post-digital situation is one in which everyone is anxious "to do something" and yet is overwhelmed by excessive flows of information and possible choices. In this situation resilience and localized, intimate forms of communication are being rejuvenated, building on legacies of experimental technology practices, critical net cultures, cyberfeminism, tactical media, and autonomous networking. Join this Panic Room discussion for a conversation about how artistic, activist and research projects in these fields contribute to transforming the anxieties of late capitalism into knowledge and civic organization.

Wenn, wie Timothy Bewes schreibt, „Ängste in der Gesellschaft des Spätkapitalismus so verbreitet sind, dass sie zur identitätsbildenden Qualität dieser Gesellschaft geworden sind“, ist die postdigitale Situation eine, in der jeder bestrebt ist, „etwas zu tun“ – gleichzeitig aber mit den ausufernden Informationsflüssen und Wahlmöglichkeiten überfordert ist. In dieser Situation werden Konzepte wie Resilienz und lokalisierte, intime Formen von Kommunikation wieder aufgegriffen, aufbauend auf den Hinterlassenschaften experimenteller technologischer Praktiken, kritischer Netzkulturen, von Cyberfeminismus, Tactical Media und autonomen Netzwerken. Diese Panic Room Session fragt danach, wie künstlerische, aktivistische und wissenschaftliche Projekte aus diesen Bereichen dazu beitragen können, die Ängste des Spätkapitalismus in Wissen und bürgerliche Selbstorganisation zu überführen.

More on the Panic Room Sessions: p. 13

05.02.2016

After the Sharing Economy
with, among others: Vinay Gupta, Jaromil, moderated by Ben Vickers

Panel

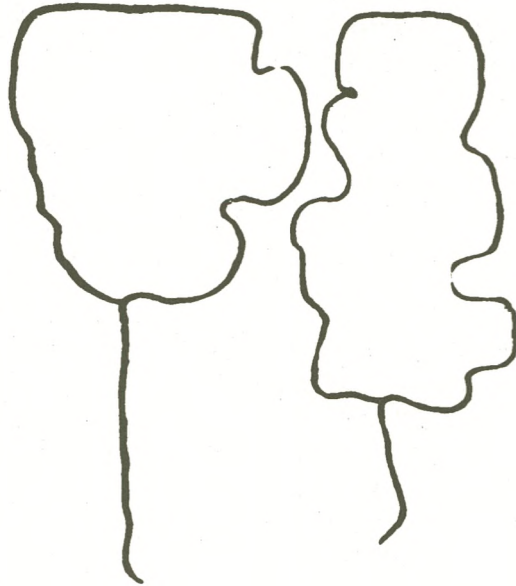
15:00-16:30, Auditorium

In a world in which 17 percent of the global population consumes 80 percent of the world's resources, the notion of a "sharing economy" offered, at least for a short period, a glimpse of hope for rebalancing the distribution of wealth. Yet despite its rhetoric of putting people and the planet first, the sharing economy has rapidly become more akin to a servitude economy, with the likes of Airbnb and Uber undermining existing services, enforcing their own labor regimes, and reshaping social infrastructures in their own image. Learning from these unfortunate developments, new initiatives, infrastructures, and practices have begun to emerge, seeking to address gross imbalances through a fundamental reconsideration of what ownership means. This panel will bring together a number of proponents of new systems capable of "sharing" in wholly different ways, to discuss the lessons learned and unearth their emergent potentials.

In einer Welt, in der 17 Prozent der Bevölkerung 80 Prozent der Ressourcen verbrauchen, ließ die Vorstellung einer „Sharing-Ökonomie“, wenn auch nur für kurze Zeit, auf eine bessere Verteilung des Wohlstands hoffen. Obwohl in der Rhetorik der Sharing-Ökonomie Menschen und die Erde an erster Stelle stehen, wird sie einer Ökonomie der Knechtschaft immer ähnlicher, in der Services wie Airbnb oder Uber andere unterwandern, ihnen ihre Arbeitslogik aufzwingen und soziale Infrastrukturen in ihrem Sinne umformen. Als Reaktion auf diese bedauernswerten Entwicklungen sind Initiativen, Infrastrukturen und Praktiken entstanden, die eine neue Vorstellung dessen entwerfen, was Eigentum heißt und so der ungleichen Verteilung begegnen. Das Panel bringt Verfechter_innen neuer Sharing-Systeme zusammen, um Bilanz zu ziehen und mögliche Entwicklungspotenziale zu erkunden.

Anxious to Act
Anxious to Make
Anxious to Share
Anxious to Secure

unnumbered, many, but not enough



05.02.2016

Echtzeit

by Hellmuth Costard & Jürgen Ebert. With a talk
between Thibaut de Ruyter and Florian Wüst

Screening

15:00-17:30, Theatersaal

Echtzeit (Realtime, West Germany 1983, 107') deals with the transformation of images in a world shaped by electronic systems. "A computer is working in 'realtime' when it is as fast as the event it is used to control," writes Hellmuth Costard. In realtime computation, the border between actuality and its computation, between reality and illusion, is blurred. The story revealed by this experimental feature film is of the love between Ruth and Georg, who exist as a momentary state in a program. Unlike Ruth, Georg seeks a "place that is nowhere," where the past, present, and future collapse into one another. The fictional plot is edited with documentary footage and clips from television: the production of microchips in a cleanroom lab, a Pershing II missile test, a guided tour of the Würzburger Residence with Konrad Zuse and others, the arrest of West Berlin squatters, a discussion between engineers about coloring in a computer-generated image of a landscape, the film's real protagonist.

Echtzeit (BRD 1983, 107') handelt von der Veränderung der Bilder in einer von elektronischen Systemen geprägten Welt. „Ein Computer arbeitet in ‚Echtzeit‘, wenn er so schnell ist wie das Ereignis, zu dessen Steuerung er eingesetzt wird“, schreibt Hellmuth Costard. Die Grenze zwischen der Wirklichkeit und ihrer Berechnung, zwischen Realität und Illusion verschwimmt. Durch den experimentellen Spielfilm zieht sich die Liebesgeschichte von Ruth und Georg, die als augenblicklicher Zustand eines Programms existieren. Im Gegensatz zu Ruth sucht Georg den „Ort, der nirgendwo ist“, wo Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft ineinanderfallen. Die fiktive Handlung wird mit dokumentarischen Aufnahmen und Fernsehausschnitten verknüpft: die Produktion von Mikrochips im Reinraumlabor, der Test einer Pershing-II-Rakete, die Begehung der Würzburger Residenz unter Teilnahme von Konrad Zuse, die polizeiliche Erfassung Westberliner Hausbesetzer, die Diskussion unter Ingenieuren über die Farbgebung eines computergenerierten Landschaftsbildes, dem eigentlichen Protagonisten des Films.

05.02.2016

Inner Security

with: Martin Hartmann, Sophie Hoyle, Stefan
Schumacher, moderated by Theresa Züger

Hybrid Event

16:00-17:30, Hall

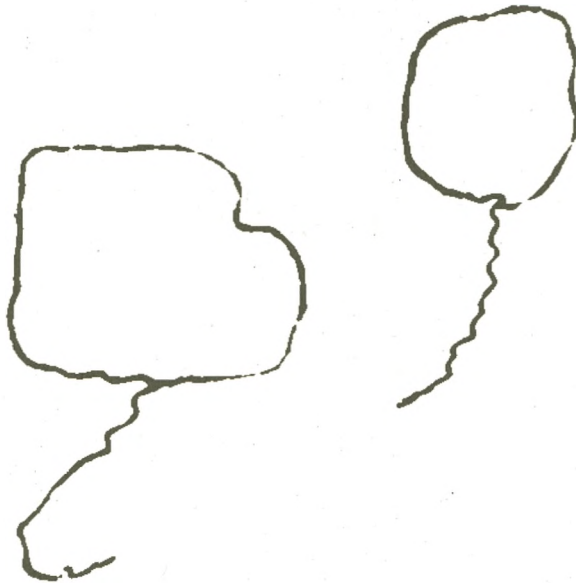
Anxieties to secure affect life in every dimension, not least in the perception and formation of the self in contact with others and the world. This event explores the psychology of security, asking how security threats are (mis-)perceived and how society is structured around them, corresponding to the technologies we live with. Human-machine interaction and the omnipresence of technologies, digital services, and social networks require a new reflection upon trust (or distrust) as the basis for human security measures. Considering the social perceptions of technology in relation to anxiety, as both an individual psychiatric and a wider cultural condition, the discussion focuses on how technologies could not only foster anxieties but contribute to and enable self-organized alternatives.

Das Streben nach Sicherheit zeigt sich in allen Dimensionen des Lebens, nicht zuletzt in der Wahrnehmung und Bildung unserer Identität im Kontakt mit anderen und der Welt. Diese Veranstaltung beschäftigt sich mit den psychologischen Hintergründen, die Menschen zu bestimmten Sicherheitsmaßnahmen bewegen, und klärt auf, in welcher Weise Sicherheitsbedrohungen – möglicherweise falsch – wahrgenommen werden. Die Konsequenzen dieser Wahrnehmung sind nicht unerheblich, da sie wichtige Aspekte des Zusammenspiels von Gesellschaft und Technologie prägen. Die Interaktion zwischen Mensch und Maschine und die Allgegenwart von Technologie, digitalen Diensten und sozialen Netzwerken verlangen ebenfalls ein neues Nachdenken über Vertrauen und Misstrauen. Beides sind grundlegende Fähigkeiten, die das Herstellen von Sicherheit zwischen Menschen beeinflussen. Auch im Bezug auf tatsächliche Angststörungen soll die Rolle von Technologie hier neu reflektiert werden. Ängste in Form einer individuellen psychischen Störung und ebenso als kollektives Gesellschaftsphänomen werden durch den massiven Umgang mit Technologie nicht nur verstärkt. Es finden sich auch Beispiele, wie Technologien eine selbstbestimmte Hilfe im Umgang mit sozialen Ängsten ermöglichen könnten.

Anxious to Act
Anxious to Make
Anxious to Share
Anxious to Secure

unnumbered, many, but not enough

61



05.02.2016

1000 Handshakes – Towards an Aesthetics of the Microbiome

with: François-Joseph Lapointe,
moderated by Regine Rapp & Christian de Lutz
(Art Laboratory Berlin)

Talk

17:00-18:30, Café Stage

This talk will focus on François-Joseph Lapointe's performance *1000 Handshakes*, which will be carried out during transmediale's opening night. During this experiment, Lapointe will shake hands with visitors, gradually changing the invisible microbial community in the palm of his hand. The DNA of this microbiome, samples of which will be taken from his skin during the performance, will then be analyzed to reveal how our contact with others shapes the microbes between us, essentially changing who we are. The performance raises awareness through physical and social engagement, through acts of participation and exchange on social, individual, and microbial levels. The handshake, a basic and ancient act of networking, forms the beginning of a social, scientific, and artistic collaboration between the performer and the public.

Dieser Talk greift François-Joseph Lapointes Performance *1000 Handshakes* auf, die während des Eröffnungsabends der transmediale stattfindet. Im Rahmen dieses Experiments schüttelt Lapointe die Hände von Besucher_innen und verändert so allmählich das unsichtbare mikrobiische Milieu auf seiner Handfläche. Während der Performance werden von seiner Haut Proben genommen, um im Anschluss die DNA dieses Mikrobioms zu analysieren und zu zeigen, wie unser Kontakt mit anderen die Mikroben zwischen uns prägt – und so maßgeblich verändert, wer wir sind. Die Performance möchte durch ihre physische und soziale Dimension, durch Akte der Partizipation und des Austauschs auf sozialer, individueller und mikrobieller Ebene das Bewusstsein schärfen. Der Handschlag, ein traditionelles Symbol des Netzwerkens, markiert den Anfang einer sozialen, wissenschaftlichen und künstlerischen Zusammenarbeit zwischen Performer und Publikum.

See also *1000 Handshakes*, p. 14

This event is presented in cooperation with Art Laboratory Berlin.

05.02.2016

Anxious to Share

with: Keller Easterling, Eyal Weizman

Response by Brian Holmes, moderated by Ryan Bishop

Keynote Conversation

17:30-19:30, Auditorium

The world is an active form constantly remodeled by political and economic ventures that compete to enclose it in different regimes of resource management.

The speakers in this keynote conversation offer micro and macro perspectives that treat space as a power and information system in itself. Recently, the post-digital, global re-organization of service territories known as the sharing economy has supported "sharing" as a paradigm of decentralization and democratization. Yet after its supposed failure, as with earlier techno-utopian moments, it is clear that more analytic and critical viewpoints on exchange are needed. The work of the transdisciplinary thinkers and architects in this session address these questions and challenge us to go beyond linear, utilitarian perspectives in order to ask how we can share space, resources, and information in actively political ways and with a sensitivity to the planetary scale.

Die Welt befindet sich in einem Zustand stetiger Umgestaltung durch politische und ökonomische Unternehmen, die darum konkurrieren, sie verschiedenen Regimen der Ressourcenverwaltung unterzuordnen. Die Sprecher_innen dieser Keynote Conversation präsentieren Mikro- und Makroperspektiven, die Raum als eigenes Macht- und Informationssystem behandeln. Aktuell fördert die postdigitale, globale Neuorganisation von Service-Territorien, bekannt als Sharing-Ökonomie, Sharing als Paradigma der Dezentralisierung und Demokratisierung. Ähnlich wie in früheren techno-utopischen Momenten wird mit dem mutmaßlichen Scheitern des Sharings klar, dass wir analytischere und kritischere Sichtweisen darauf brauchen. Mit diesen Fragen beschäftigt sich auch die Arbeit der transdisziplinären Denker_innen und Architekt_innen dieser Session. Sie fordert uns auf, rein lineare und utilitaristische Perspektiven hinter uns zu lassen und zu fragen, wie wir Raum, Ressourcen und Informationen auf politisch aktive Weise und mit einer Sensibilität für globale Bedürfnisse teilen können.

Anxious to Act

Anxious to Make

Anxious to Share

Anxious to Secure

unnumbered, many, but not enough



05.02.2016

Reprogramming the Internet of Things

with: Jennifer Gabrys, Jaromil, Soenke Zehle,
moderated by Dimitris Charitos, Iouliani Theona
Panel

19:30-21:30, K1

This panel critically addresses the prevailing vision of the Internet of Things (IoT) as a top-down mega-infrastructure of interconnected every-things, in an attempt to articulate viable bottom-up alternatives. Practices and methodologies for tweaking, disrupting, and appropriating existing infrastructures will be discussed, bringing to the foreground smaller-scale systems and networks of sensing devices, computational artifacts, and humans, to address issues of importance for the everyday life of the user and the local community. The panelists will ask whether such systems and interventions can become sustainable through enhancing citizens' literacy on the use and appropriation of IoT technologies and sensor networks.

Dieses Panel wirft ein kritisches Licht auf die verbreitete Version des Internets der Dinge als Top-Down-Mega-Infrastruktur miteinander verknüpfter Dinge und unternimmt den Versuch, sinnvolle Bottom-Up-Alternativen zu formulieren. Diskutiert werden Praktiken und Methoden des Optimierens, Störens und Aneignens existierender Infrastrukturen. In den Vordergrund sollen vor allem kleinere Systeme, vernetzte Sensoreinheiten, computerbasierte Artefakte und Menschen rücken, um wichtige Aspekte des alltäglichen Lebens von User_innen und lokalen Communitys zu beleuchten. Die Panel-Gäste diskutieren, ob sich solche Systeme und Interventionen nachhaltig entwickeln können, wenn Bürger_innen darin bestärkt werden, sich Technologien des Internets der Dinge und der Sensornetzwerke anzueignen und sie aktiv zu nutzen.

More on transmediale Co-Curricular, p. 13

This event is organized in collaboration with the Hybrid City Conference. transmediale Co-Curricular is carried out in cooperation with Allianz Kulturstiftung.

05.02.2016

Fear of Silence, or A Brief History of the Air-Raid Siren

with: Alona Rodeh & Mule Driver, Siren Diva
Performance
20:00-21:30, Theatersaal

As a part of her ongoing research on perceptions of safety in the urban sphere, Israeli visual artist Alona Rodeh has been drawn to the growing usage of alarms in music and in public space. Today, alarms are constantly sampled in different musical genres: horns in reggae and dancehall; police sirens in hip hop; air-raid sirens in techno. Rodeh will share her view on the history of siren devices, mapping the parallel evolution of sirens in civil defense and music from the early 19th century until today, with an emphasis on Israel's history of alarms. Her talk will include demonstrations of siren sounds in what will eventually become a musical composition carried out by Tel Aviv musician Mule Driver.

Im Rahmen ihrer fortlaufenden Forschung zur Wahrnehmung von Sicherheit in der urbanen Sphäre beschäftigt sich die israelische Künstlerin Alona Rodeh mit dem zunehmenden Gebrauch von Alarmen in der Musik und im öffentlichen Raum. Alarmtöne werden heute ständig in verschiedenen Musikgenres gesampelt: Hupen in Reggae und Dancehall, Polizeisirenen im Hip Hop, Fliegeralarm im Techno. Rodeh teilt ihre Sicht auf die Geschichte von Alarmgeräten, zeigt Parallelen zwischen der Entwicklung von Sirenen im Zivilschutz und in der Musik vom 19. Jahrhundert bis heute auf und nimmt dabei insbesondere die Geschichte des Alarms in Israel in den Blick. Ihr Vortrag wird durch Sirenen-Sounds ergänzt, die der Musiker Mule Driver aus Tel Aviv dann in eine Komposition überführt.

unnumbered, many, but not enough



05.02.2016

Book Launch: *The Pirate Book*
by Nicolas Maigret and Maria Roszkowska
with: **Nicolas Maigret, Maria Roszkowska,**
Alessandro Ludovico, Clément Renaud
Talk

20:00-21:30, Café Stage

The Pirate Book offers a broad view on media piracy as well as a variety of perspectives on recent issues and historical facts on the topic. It contains a compilation of texts on grassroots strategies to share, distribute, and experience cultural content outside of the confines of local economies, politics, or laws. These stories recount the experiences of individuals from India, Cuba, Brazil, Mexico, Mali, and China. The book is structured in four parts, beginning with historical piracy stories dating back to the invention of the printing press and then expanding to broader issues, such as modern anti-piracy technologies, geographically specific issues, and the rules of the Warez scene (distribution of copyrighted works for free), along with its charters, structure, and visual culture. This work is part of the new Neural issue.

The Pirate Book bietet einen breiten Überblick über Medienpiraterie und eine Vielzahl von Perspektiven auf aktuelle Probleme und historische Fakten in diesem Bereich. Das Buch versammelt Texte über Basis-Strategien des Teilens, Verteilens und Erlebens kultureller Inhalte jenseits der Grenzen lokaler Ökonomien, Politik oder Gesetze. Die Geschichten präsentieren Erfahrungen von Menschen aus Indien, Kuba, Brasilien, Mexiko, Mali und China. Das Buch ist in vier Teile gegliedert: Anfängen bei historischen Piraterie-Geschichten aus der Zeit der Erfindung der Druckmaschine bis hin zu übergreifenden Themen, wie moderne Anti-Piraterie-Technologien, spezifischen geografischen Fragen und Regeln der Warez-Szene (Verbreitung von urheberrechtlich geschützter Software) und ihren Grundsätzen, Strukturen und ihrer visuellen Kultur. Diese Publikation ist Teil der neuen Neural-Ausgabe.

<http://thepiratebook.net/>

05.02.2016

Masquerade
by/with: **Vermeir & Heiremans**
Hybrid Event
20:30-22:30, Hall

Masquerade (2015) features the story of the contested initial public offering (IPO) of Art House Index (AHI-). The index proposes the transformation of the Brussels home of Vermeir & Heiremans, which in their practice they define as an artwork, into a financial instrument. While a reporter addresses the camera, a reenactment of the IPO takes place in the background of the video. But then it all goes wrong. Are we witnessing an insider sale in an auction house, a market crash in a trading pit, or a courtroom hearing? Art, like finance, is a system of belief, and the market is where such belief is implemented. Vermeir & Heiremans present the multiple-screen installation version elements of *Masquerade* as well as the associated *In-Residence Magazine #2*, and will expand on the notion of temporality in relation to the project's conceptual and technical structure.

Masquerade (2015) erzählt die Geschichte des umstrittenen Börsengangs des Art House Index (AHI-). Der Index sieht die Transformation des Brüsseler Hauses von Vermeir & Heiremans, das die beiden in ihrer Praxis als Kunstwerk definieren, in ein Finanzinstrument vor. Während vor der Kamera eine Reporterin spricht, läuft im Hintergrund des Videos das Reenactment des Börsengangs. Aber dann geht alles schief. Werden wir hier Zeugen eines Insider-Verkaufs in einem Auktionshaus, eines Crashes auf dem Börsenparkett oder einer Anhörung im Gerichtssaal? Wie die Finanzwelt ist auch die Kunstwelt ein Glaubenssystem – und der Markt ist der Ort, an dem dieser Glaube hergestellt wird. Vermeir & Heiremans präsentieren die verschiedenen Elemente der Multiple-Screen-Installationsversion von *Masquerade* sowie das dazugehörige *In-Residence Magazine #2*, und werden auf den Begriff der Temporalität in Verbindung mit der konzeptuellen und technischen Struktur des Projekts eingehen.

unnumbered, many, but not enough



Still Be Here

**with: Hatsune Miku, initiated by Mari Matsutoya
in collaboration with Laurel Halo, Darren Johnston,
LaTurbo Avedon, Martin Sulzer**

Performance

21:30-22:30, Auditorium

Commissioned by CTM Festival and transmediale for their joint 2016 editions, *Still Be Here* is a unique collaborative performance that draws us into the multiplying realities of a 21st Century pop star, and traces the dynamics at play between fans, corporations, and social desires. Since her 2007 launch in Japan, Hatsune Miku (whose name means "first sound of the future") has become the ultimate pop star, developed from a vocal synthesizer product into a globally adored and collaboratively constructed cyber celebrity with a growing user community, countless stadium performances as a virtual 3D projection, and more than 100,000 songs released worldwide.

Still Be Here presents Hatsune Miku as the crystallization of collective desires, in the form of a teal-haired virtual idol, forever 16. In watching the deconstruction of this perfect star, the audience comes to the uncanny realization that Miku is simply an empty vessel onto which we project our own fantasies. In this void, the topology of desire within a networked community becomes tangible and Miku becomes an allegory of the commodified female body as governed by corporate regulation and normative social behavior. The performance critically deconstructs this body and speculates on opportunities to transgress it through means of appropriation.

Following an idea initiated and conceptualized by artist Mari Matsutoya, *Still Be Here* is collectively created with music producer Laurel Halo, award-winning choreographer and visual artist Darren Johnston, virtual artist LaTurbo Avedon, and produced by digital artist Martin Sulzer.

This event is commissioned and produced by CTM Festival and transmediale, in collaboration with Donaufestival, the Barbican and Metal.

This work features adaptations of Hatsune Miku
© Crypton Future Media, Inc. www.piapro.net.

Hatsune Miku is licensed under a Creative Commons BY-NC.

This is a non-profit event, organized independently from Crypton Future Media.

Still Be Here ist eine einzigartige kollaborative Performance, die von der transmediale und dem CTM Festival gemeinsam produziert wird. Sie lenkt den Blick auf die sich multiplizierenden Realitäten um Popstars des 21. Jahrhunderts und spürt den Dynamiken nach, die sich zwischen Fans, Unternehmen und gesellschaftlichen Sehnsüchten entwickeln.

Seit ihrer Erfindung 2007 in Japan ist Hatsune Miku (der Name bedeutet „der erste Sound der Zukunft“) zum ultimativen Popstar geworden und hat sich von einem Sprachsynthesizer zu einem angehimmelten, kollaborativ konstruierten Cyber-Star mit wachsender User_innen-Community, unzähligen Auftritten in Stadien als virtuelle 3D-Projektion und über 100.000 weltweit veröffentlichten Songs entwickelt.

Still Be Here erforscht Hatsune Miku als Kristallisation kollektiven Verlangens, verkörpert durch ein virtuelles Idol mit türkisfarbenen Haaren, das für immer 16 Jahre alt bleibt. Indem es die Dekonstruktion dieses perfekten Stars beobachtet, gelangt das Publikum zu der unheimlichen Erkenntnis, dass Miku lediglich eine leere Hülle ist, auf die wir unsere eigenen Fantasien projizieren. In dieser Leerstelle wird die Topologie des Verlangens innerhalb einer vernetzten Community greifbar und Miku zur Metapher des weiblichen, von Lizenzen, Verhaltensregeln und sozialer Etikette geprägten Körpers. Die Performance dekonstruiert diesen Körper kritisch und reflektiert Möglichkeiten, ihn durch Aneignung zu überschreiten.

Von Künstlerin Mari Matsutoya initiiert und konzeptualisiert, wird *Still Be Here* gemeinschaftlich von Musikproduzentin Laurel Halo, dem preisgekrönten Choreographen und bildenden Künstler Darren Johnston sowie der virtuellen Künstlerin LaTurbo Avedon entwickelt und von Digital Artist Martin Sulzer produziert.

Produziert im Auftrag von CTM Festival und transmediale, in Zusammenarbeit mit dem Donaufestival, The Barbican und Metal.

Die Arbeit ist eine Adaption von Hatsune Miku
© Crypton Future Media, Inc. www.piapro.net.

Hatsune Miku wird nach Creative Commons BY-NC lizenziert.

Es handelt sich um eine Non-Profit-Veranstaltung, die unabhängig von Crypton Future Media organisiert wurde.

unnumbered, many, but not enough



Book Launch: *Networked - A Media Genealogy of the Network Society* by Clemens Apprich

with: **Clemens Apprich, Magdalena Freudenschuss, Adnan Hadzi**

Talk

11:00-12:30, Café Stage

Many technologies and practices that have shaped today's Web 2.0 date back to the 1990s—and so do the ideas of social media, user-generated content, and participatory platforms. From a media-historical perspective, a lot of the ideas from that period about the future of the internet have indeed been implemented, albeit without fulfilling the envisioned socio-political utopias. In his new book, Clemens Apprich explores the history of an alternative web discourse and develops a media genealogical understanding that is necessary to think beyond today's predominant concept of socio-technical networks and to intervene in current debates about the Internet. The conversation will be held in English. Book in German only.

Book Launch: *Vernetzt – Zur Entstehung der Netzwerkgesellschaft* von Clemens Apprich

Viele Technologien und Praktiken, die das Web 2.0 heute ausmachen, haben ihren Ursprung in den 1990er Jahren – ebenso wie die Vorstellungen von sozialen Medien, user-generated Content und partizipatorischen Plattformen. Aus medienhistorischer Sicht sind viele Ideen zur Zukunft des Internets aus dieser Zeit tatsächlich verwirklicht worden; die entworfenen soziopolitischen Utopien haben sich jedoch nicht erfüllt. In seinem neuen Buch setzt sich Clemens Apprich mit der Geschichte eines alternativen Internet-Diskurses auseinander und entwickelt ein mediengenealogisches Verständnis, das notwendig ist, um das heute vorherrschende Konzept soziotechnologischer Netzwerke weiterzudenken und sich in aktuelle Debatten über das Internet einzumischen. Die Konversation findet auf Englisch statt. Das Buch ist nur in deutscher Sprache erhältlich.

Off-the-Cloud Zone

with: **Roel Roscam Abbing, Ileana Apostol, Dennis de Bel, James Bridle, Adam Burns, Lori Emerson, Sarah T Gold, Sarah Grant, Jaromil, George Klissiaris, Evan Light, Ilias Marmaras, Monic Meisel, Jürgen Neumann, Rad0, Natacha Roussel, Andreas Unteidig, Danja Vasiliev, Christoph Wachter & Mathias Jud, moderated by Panayotis Antoniadis, Daphne Dragona, James Stevens**

Hybrid Event

11:00-20:00, Workspace

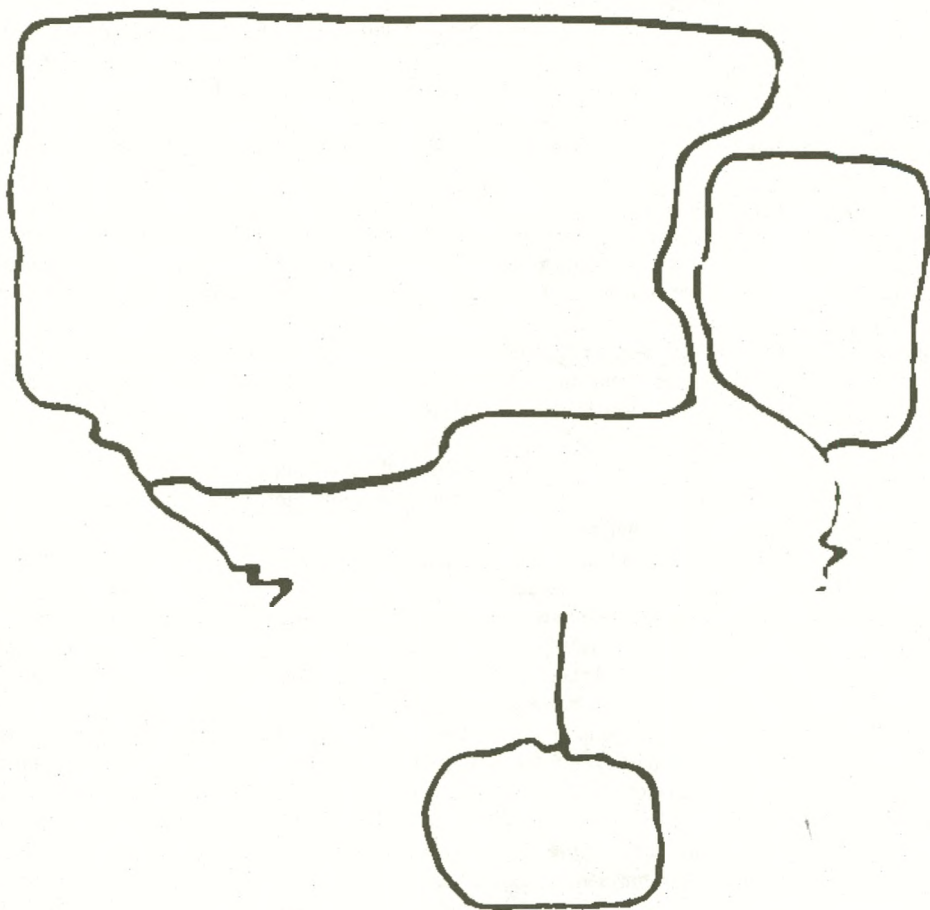
The choice to go "off the cloud" stems from current disillusionment with networked connectivity, reaching instead for the potential of emerging user-owned and user-controlled infrastructures. Over the last decade a growing scene of artists, hackers, and network practitioners has been actively working on creating community networks, ad-hoc connectivity, and autonomous systems of sensing and data collecting. But how feasible are the changes these groups want to see? Following last year's *offline networks unite!* panel at transmediale and its related workshops, *Off-the-Cloud Zone* brings together various actors to discuss the challenges, barriers, and possibilities of the field. With open conversation formats and hands-on demonstrations, the event seeks new strategies of joining forces and building common tools to take users beyond the sovereignty of the cloud.

Die Entscheidung, „off the cloud“ zu gehen, beruht auf der Desillusionierung in Bezug auf vernetzte Konnektivität und gleichzeitig auf dem Bedürfnis, stattdessen das Potenzial aufkommender userkontrollierter Infrastrukturen zu nutzen. Im vergangenen Jahrzehnt hat eine wachsende Gemeinschaft von Künstler_innen, Hacker_innen und Netzwerk-Expert_innen aktiv an Community-Netzwerken, Ad-Hoc-Konnektivität und autonomen Systemen für das Erfassen und Sammeln von Daten gearbeitet. Aber wie praktikabel sind die Veränderungen, für die sich diese Gruppen einsetzen? Anschließend an das bei der vergangenen transmediale veranstaltete Panel *offline networks unite!* und die dazugehörigen Workshops bringt die *Off-the-Cloud Zone* verschiedene Akteur_innen zusammen, um die Herausforderungen, Hürden und Möglichkeiten dieses Feldes zu diskutieren. Mit offenen Gesprächsformaten und praktischen Demonstrationen erkundet die Veranstaltung neue Strategien des Zusammenschlusses und Entwickelns gemeinsamer Tools, mit deren Hilfe sich User_innen von der Cloud emanzipieren können.

More on transmediale Co-Curricular, p. 13

This event is organized in collaboration with the MAZI project. transmediale Co-Curricular is carried out in cooperation with Allianz Kulturstiftung.

unnumbered, many, but not enough



06.02.2016

Breaking Crisis

works by: Norman Cowie, Elisabeth Marjanović
Cronvall & Marta Dauliute, Beatrice Gibson,
Jean Herman, Eleni Kamma
with: Elisabeth Marjanović Cronvall & Marta Dau-
liute, Eleni Kamma

Screening

12:00-14:00, Theatersaal

Actua Tilt, Jean Herman, FR 1960, 12'

The Third Wave, Norman Cowie, US 1995, 3'

Crisis Document: A Survival Guide, Elisabeth Marjanović
Cronvall & Marta Dauliute, SE 2015, 15'

F for Fibonacci, Beatrice Gibson, UK 2014, 16'

Yar bana bir eğlence: Notes on Parrhesia,

Eleni Kamma, BE/NL 2015, 37'

The transformation of Western industrial society into a service and information economy is coupled with the unrestricted subjugation of the environment to market imperatives. Financial transactions are executed by computer programs in milliseconds: money makes money. The unequal distribution of wealth and security, evidenced in global refugee movements, produces a sense of permanent crisis. Conversely, new forms of solidarity, resistance, and struggles for democratic rights and economic participation are emerging. Against the background of these volatile developments, this film selection presents an impressive range of artistic and critical analyses of the present.

Der Wandel der westlichen Industrie- zur Dienstleistungs- und Informationsgesellschaft geht mit der hemmungslosen Unterwerfung der Lebenswelt unter die Imperative des Marktes einher. Finanzgeschäfte werden in Millisekundenschnelle von Computerprogrammen ausgeführt: Aus Geld wird mehr Geld. Die nicht zuletzt in den Flüchtlingsbewegungen sichtbare globale Ungleichverteilung von Wohlstand und Frieden produziert ein ständiges Gefühl der Krise. Andererseits erleben wir neue Formen von Solidarität, Widerstand und Kampf um demokratische Rechte und ökonomische Teilhabe. Vor dem Hintergrund dieser ambivalenten Entwicklungen präsentiert die Filmauswahl ein eindrückliches Spektrum künstlerisch-kritischer Gegenwartsanalysen.

06.02.2016

Five Years After

with: Esra'a Al Shafei, Heba Y. Amin, Lara Baladi,
Özge Çelikaşlan, Alper Şen, moderated by Oliver
Lerone Schultz

Hybrid Event

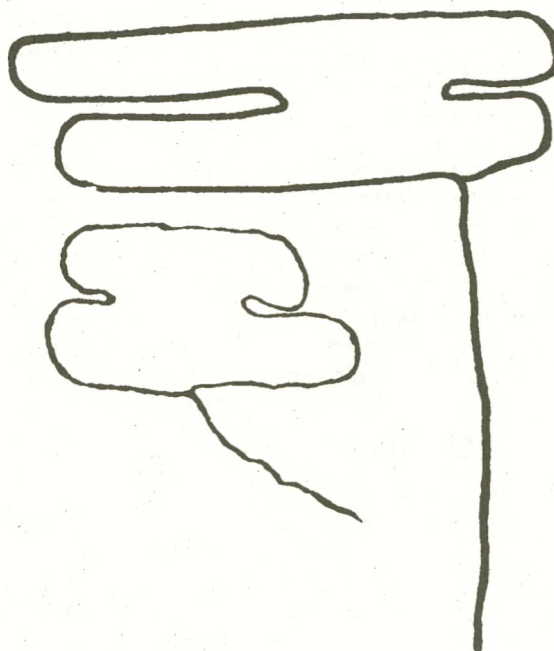
12:00-14:00, Hall

"In case you hadn't noticed, these days a lot of the world is in some form of rebellion, insurrection, or protest," wrote Rebecca Solnit in 2012, a year after a barrage of movements symbolically grouped around the Arab Spring erupted. These "post-2011" events challenged the simplistic narratives of the "post-9/11" world. What linked the events in this cycle of struggles was not organizational coherence but a shared global sentiment mediated by a new form of *global sensorium*. Social energies headed "back to the streets," bringing up questions about the consequences of physical exposure, organization, strategy, fragmentation, and violence. Media became double-edged weapons, used for and against emancipation. While after 2011 there were some attempts to decipher these "signs from the future," as Žižek has put it, now in 2016 it seems that the "global moment" has ended. Time to reflect, and to re-collect the subterranean echoes of what's happened. And to look ahead.

„Falls es noch nicht registriert wurde: die Welt ist gerade fast überall in irgendeiner Form dabei, zu rebellieren, sich aufzulehnen oder zu protestieren“, schrieb Rebecca Solnit 2012 – ein Jahr nach einer Serie von Bewegungen, die sich symbolisch um den Arabischen Frühling herum anordnen lassen. Diese „Post-2011“-Welle von politischen Bewegungen stellte die holzschnittartigen „Post-9/11“-Narrative rund um den „War on Terror“ infrage. Was die Ereignisse in diesem Zyklus von Kämpfen miteinander verband, war nicht primär der organisatorische Zusammenhang, sondern eher ein neues *globales Sensorium* gegenseitiger Wahrnehmung. Gesellschaftliche Energien ergossen sich erneut auf Straßen und Plätze. In dieser unmittelbaren post-digitalen Auseinandersetzung stellten sich Fragen nach physischer Gefährdung und Gewalt, und inmitten der Fragmentierung auch nach Organisation und Strategie. Medien wurden dabei zu zweischneidigen Waffen im Einsatz für wie auch gegen Emanzipation. Wollte unmittelbar nach 2011 Žižek die „Zeichen aus der Zukunft“ noch entschlüsseln, scheint dieser „globale Moment“ nun bereits passé. Eine kritische Rückschau – auch in düstere Ecken dieser kollektiven, aber verstreuten Erfahrung – scheint nötig, um wieder nach vorne schauen zu können.

Anxious to Act
Anxious to Make
Anxious to Share
Anxious to Secure

unnumbered, many, but not enough



06.02.2016

Panic Room Session: Market Uncertainty
with, among others: Diakron, Teresa Dillon, Femke Herregraven, Valentina Karga & Pieterjan Grandry, MoneyLab, Jip de Ridder, Fredrik Svensk, Ben Vickers, moderated by Elvia Wilk, Helen Kaplinsky
Talk

14:00-18:00, K1

The global market seems to be in perpetual crisis. Beyond the current re-regulation of free trade, what new organizations or systems for resource distribution are emerging in response to this state? What are the roles of the work of art and the work of artists within the crisis economy? This session invites the participants to reflect on the socio-economic function of art and technology practice in the age of the Three Big Ts (TTIP, TPP, TISA) and the austerity laden post-startup economy.

Die globale Wirtschaft scheint sich in einer dauerhaften Krise zu befinden. Welche neuen Organisationsformen oder Systeme für die Verteilung von Ressourcen – jenseits der gegenwärtigen Re-Regulierung des freien Handels – entstehen als Reaktion darauf? Welche Rolle spielen Kunstwerke und die Arbeit von Künstler_innen in der Krisenwirtschaft? Die Teilnehmer_innen dieser Session diskutieren die sozioökonomischen Funktionen künstlerischer und technologischer Praktiken im Zeitalter der drei großen Ts (TTIP, TPP, TISA) und der mit Entbehrungen verbundenen Post-Startup-Ökonomie.

More on the Panic Room Sessions: p.13

06.02.2016

Translating the Hyper-visible and the Invisible
with: Víctor Mazón Gardoqui, Alona Rodeh, Mario de Vega, moderated by Teresa Dillon, Carsten Stabenow

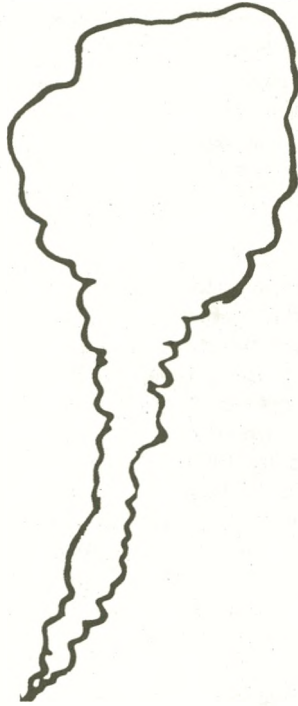
Talk

14:00-15:30, Café Stage

Within the last year the artist Alona Rodeh has published *Safe and Sound*, a collection of texts by invited authors on the audiovisual methods of safety and security, from which Rodeh created a series of visual responses. In the same year, Mario de Vega, Víctor Mazón Gardoqui, and Daniela Silvestrin have published the book *LIMEN*, which invited a series of authors to write about the electromagnetic spectrum in response to de Vega's sound work on invisibility and his collaborations with Gardoqui. Taking these two publications as starting points, this conversation between the authors and the curator and designer Carsten Stabenow will reflect on artist-led publications and research processes and the aesthetics of print media as a means to communicate ideas on sound, visual art, and contemporary social issues.

Im vergangenen Jahr publizierte die Künstlerin Alona Rodeh *Safe and Sound*, eine Sammlung von Texten über audiovisuelle Schutz- und Sicherheitsverfahren, die von Gast_autorinnen verfasst wurden und auf die Rodeh im Anschluss mit einer Reihe von visuellen Arbeiten reagierte. Zeitgleich veröffentlichten Mario de Vega, Víctor Mazón Gardoqui und Daniela Silvestrin das Buch *LIMEN*, in dem sich eingeladene Autor_innen in Reaktion auf de Vegas Soundarbeit zu Unsichtbarkeit und seine kollaborativen Projekte mit Gardoqui mit dem elektromagnetischen Spektrum auseinandersetzen. Ausgehend von diesen beiden Publikationen diskutieren die Autor_innen mit dem Kurator und Designer Carsten Stabenow über von Künstler_innen initiierte Publikationen und Forschungsprozesse. Dabei soll vor allem die Ästhetik von Printmedien als Mittel der Kommunikation von Ideen zu Sound, bildender Kunst und aktuellen sozialen Fragen reflektiert werden.

unnumbered, many, but not enough



06.02.2016

New State of Mind

with: Didier Bigo, James Bridle, Geoffroy de Lagasnerie, moderated by Theresa Züger

Panel

15:00-16:30, Auditorium

The securitization of the world does not only imply the surveillance of all dimensions of life, which manifests itself on physical borders through analytic surveillance and the sorting or tracing of identities. It also secretly blurs the line between the internal and external security of states, between the police and the military complex. The three conversation partners of this discussion aim to analyze the insecurities that have led to this state of securitization, as well as to understand its consequences. Proposing a new state of mind towards securitization, the panelists will explore emerging artistic and political counter-practices that address the secrecy and uncertainty of information and reach out for new types of political action.

Die omnipräsente Betrachtung verschiedener Dimensionen unserer Lebenswelt aus einer sicherheitspolitischen Perspektive hat sich zum Normalzustand entwickelt. Sie zeigt sich an physischen Grenzen in Form analytischer Überwachungssysteme und manifestiert sich in gesellschaftlicher Kategorisierung und der Auswertung von Identitäten. Heimlich verwischt sie auch die Grenze zwischen der inneren und äußeren Sicherheit des Staates, zwischen Maßnahmen der Polizei und des Militärs. Gemeinsam mit den drei Gästen dieser Diskussionsrunde sollen die Verunsicherungen analysiert werden, die zu diesen umfassenden Sicherheitsbestrebungen mit all ihren Konsequenzen geführt haben. Die Diskussion soll ein Überdenken und Neudenken von Haltungen zur Versicherheitlichung der Welt anstoßen. Als Inspiration für dieses Neudenken dienen aktuelle künstlerische und politische Strategien, die sich mit staatlicher Geheimhaltung und der Unsicherheit von Information auseinandersetzen.

Anxious to Act
Anxious to Make
Anxious to Share
Anxious to Secure

06.02.2016

Roe Rosen in Conversation with Other Selves

works by/with: Roe Rosen, moderated by Edit Molnár, Marcel Schwierin

Screening

15:30-17:30, Theatersaal

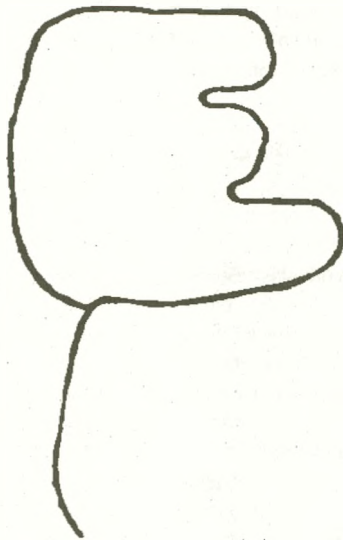
Two Women And a Man, Roe Rosen, IL 2005, 17'
The Confessions of Roe Rosen, Roe Rosen, IL 2008, 57'

In his work Roe Rosen appears in multiple roles: man, woman, and artist group. These various identities engage in dialog with one another; they speak for him, about him, and about his fictional alter egos. Rosen uses these strategies to make visible critical, historical, and social narratives of power, powerlessness, and oppression. *Two Women And a Man* is part of his series of works titled *Justine Frank* about the life and work of an imaginary Jewish female surrealist in the 1930s. Rosen's *Confessions* are delivered by female surrogates, three illegal workers, who read their monologues from a teleprompter in broken Hebrew. Both works are to be shown in Berlin for the first time at transmediale. Rosen's first solo exhibition in Germany is also on at Edith-Russ-Haus for Media Art in Oldenburg from 29 January until 10 April, 2016.

Roe Rosen erscheint in seinem Werk in zahllosen Figuren: mal als Mann, mal als Frau und mal als Künstlergruppe. Diese verschiedenen Identitäten befinden sich in einem Dialog miteinander, sie sprechen für ihn, über ihn oder über seine fiktionalen Identitäten. Mit dieser Strategie macht er die widersprüchlichen historischen und sozialen Narrationen von Macht, Ohnmacht und Unterdrückung sichtbar. *Two Women And a Man* ist Teil des Werkzyklus *Justine Frank* über eine imaginäre jüdische Surrealistin der 1930er Jahre. In *Confessions* lässt sich Roe Rosen von drei illegalen Arbeiterinnen „ersetzen“, die seine Geständnisse in gebrochenem Hebräisch vom Teleprompter ablesen. Beide Arbeiten werden zum ersten Mal in Berlin präsentiert. Im Edith-Russ-Haus für Medienkunst in Oldenburg ist vom 29. Januar bis zum 10. April 2016 die erste Soloausstellung Roe Rosens in Deutschland zu sehen.

This event is presented in cooperation with Edith-Russ-Haus for Media Art.

unnumbered, many, but not enough



06.02.2016

Radio Picnick

by/with: Ralf Homann

Hybrid Event

16:30-18:30, Hall

A picnic is like a radio station: both activate spaces that are simultaneously public and private, and both affect space without changing it. What remains is an experience that lingers on. A picnic invokes the right of public access and makes the space a commons of conversation. The history of the picnic dates back to revolutionary actions in which citizens occupied aristocratic gardens. There are other narratives, too, of course; proponents of manorial rights and property ownership see the origins of the picnic in hunting expeditions. For radio, too, there are several alternate histories. One could be that pirate radio forced media freedom; another would say that this freedom is called marketing. Ralf Homann's critical and poetic performance on the controversial history of both the picnic and the radio are linked with images from paintings and films including Edouard Manet's *Le Déjeuner sur l'Herbe* (1863) and Krsto Papić's *Nek se čuje i naš glas* (1971).

Ein Picknick ist wie ein Radiosender: Beide aktivieren einen Ort, der öffentlich und zugleich privat ist. Beide verändern den Raum, ohne ihn zu ändern. Was bleibt, ist eine Erfahrung, die weiterwirkt. Ein Picknick beruft sich auf das Jedermannsrecht und macht den Raum zur Allmende des Miteinander-Sprechens. Die Geschichte des Picknicks begann mit einer revolutionären Tat: Bürger_innen besetzten die aristokratischen Gärten. Selbstverständlich gibt es auch andere Erzählungen: Die Verfechter_innen von Grundherrschaft und Eigentum sehen den Ursprung des Picknicks im Jagdausflug. Beim Radio gibt es ebenfalls mehrere Erzählungen: Eine könnte sein, dass das Piratenradio die Freiheit der Medien erzwang. Eine andere, dass diese Freiheit Vermarktung heißt. Ralf Homanns kritisch-poetische Performance über die umstrittene Geschichte sowohl des Picknicks wie des Radios wird erstmals mit Abbildungen von Malereien und Filmen verknüpft, wie z.B. Edouard Manets *Le Déjeuner sur l'Herbe* (1863) oder Krsto Papićs *Nek se čuje i naš glas* (1971).

06.02.2016

Anxious to Secure

**with: Isabell Lorey, David Lyon,
moderated by Jeanette Hofmann**

Keynote Conversation

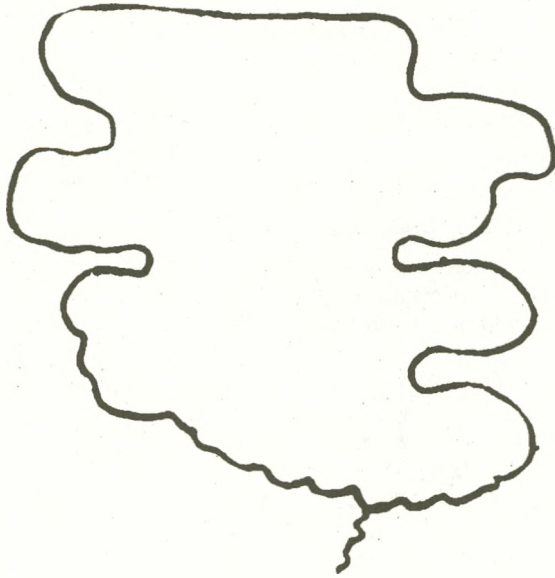
17:30-19:30, Auditorium

Precurity and surveillance are not usually discussed together, but there are intimate links between today's liquid surveillance, datafication, and the precarity that characterizes contemporary living conditions—whether we relate these to questions of labor, global finance, and migration, or to conflicts over territories and resources. The combination of biopolitical and sociological perspectives in this keynote conversation aims for a critical analysis of new models of securitization. In the line of the stream, it asks how we want to secure ourselves, recognizing security as a basic human need and at the same time adopting a critical and deconstructive viewpoint. If insecurity itself is a new form of governance, how can people living in precarious situations resist exploitation and collectively realize alternative potentials from within the precarious state, and what new ethics of security can be collectively staked out?

Prekarität und Überwachung werden in der Regel nicht gemeinsam diskutiert. Und doch sind flüchtige Überwachung, Datafizierung und die Prekarität gegenwärtiger Lebensbedingungen eng miteinander verknüpft – etwa im Zusammenhang mit Arbeit, der globalen Finanzwelt und Migration, oder den Kämpfen um Territorien und Ressourcen. Mit einer Kombination von biopolitischen und soziologischen Perspektiven zielt diese Keynote Conversation auf eine kritische Analyse neuer Versicherheitlichungsmodelle ab. Im Mittelpunkt steht die Frage danach, wie wir uns absichern wollen. Sicherheit wird dabei als menschliches Grundbedürfnis anerkannt, gleichzeitig aber auch kritisch hinterfragt und dekonstruiert. Wie können sich Menschen, die in prekären Situationen leben, Ausbeutung widersetzen und aus dem prekären Zustand heraus gemeinsam alternative Potenziale ausschöpfen, wenn Unsicherheit selbst eine neue Form von Steuerung und Herrschaft ist? Welche neue Ethik der Sicherheit kann so gemeinschaftlich entworfen werden?

Anxious to Act
Anxious to Make
Anxious to Share
Anxious to Secure

unnumbered, many, but not enough



06.02.2016

Book Launch: *Autonomy Cube*

by Trevor Paglen & Jacob Appelbaum

**with: Jacob Appelbaum, Keller Easterling,
moderated by Edit Molnár, Marcel Schwierin**

Talk

17:30-19:00, Café Stage

Autonomy Cube is a sculpture by Trevor Paglen and Jacob Appelbaum that was on display in the Edith-Russ-Haus in Oldenburg between October 2015 and January 2016. In the work a group of internet-connected computers creates an open wireless hotspot called *Autonomy Cube* wherever they are installed. The network routes all wireless traffic through Tor, a global network of thousands of volunteer-run servers, relays, and services designed to help anonymize data. In addition, *Autonomy Cube* is itself a Tor relay, and can be used by others around the world. The future of the struggle to win the internet back and the complex ways in which art can join this discourse are thematized by the *Autonomy Cube* and its related publication.

Autonomy Cube ist eine Skulptur von Trevor Paglen und Jacob Appelbaum, die von Oktober 2015 bis Januar 2016 im Edith-Russ-Haus in Oldenburg ausgestellt wurde. Teil der Arbeit sind mehrere mit dem Internet verbundene Computer, die am Ort der Installation einen offenen Wifi-Hotspot generieren: den *Autonomy Cube*. Die Skulptur routet den Wi-Fi-Traffic über Tor, ein globales, aus tausenden von Freiwilligen zur Verfügung gestellten Servern, Relays und Diensten bestehendes Netzwerk, das die Anonymisierung von Daten ermöglicht. Zudem ist *Autonomy Cube* selbst ein Tor-Relay und kann von Menschen überall auf der Welt genutzt werden. Der *Autonomy Cube* und die dazugehörige Publikation thematisieren die Zukunft des Kampfes um das Internet und die vielschichtigen Möglichkeiten der Kunst, sich an diesem Diskurs zu beteiligen.

This event is presented in cooperation with Edith-Russ-Haus for Media Art.

06.02.2016

Future Factories

**with: Jussi Ängeslevä, Alison B. Powell,
Matthias Tarasiewicz, moderated by Teresa Dillon**

Hybrid Event

20:00-21:30, Hall

Future Factories brings together leading interaction designers, economists, and developers in a conversation about the future of making cultures—from domestic kitchen-sink creators to the global trend-makers shaping Industry 4.0. Shifts in contemporary manufacturing processes will be contextualized in wider conversations relating to industrial history as well as new modes of production. Free and open soft- and hardware, gift and share economies, and for-profit structures such as leasing, licensing and service development will all come under discussion.

Future Factories bringt führende Interaction-Designer_innen, Wirtschaftswissenschaftler_innen und Entwickler_innen zusammen, um über die Zukunft von Maker-Kulturen zu sprechen – von Spülbecken-Gestalter_innen bis hin zu den globalen Trendsetter_innen der Industrie 4.0. Sie diskutieren dabei über Veränderungen zeitgenössischer Herstellungsprozesse in einem erweiterten Kontext, mit Blick auf die Industriegeschichte und neue Produktionsweisen. Thema sind unter anderem kostenlose und offene Soft- und Hardware, Schenk- und Sharing-Ökonomien sowie For-Profit-Strukturen wie Leasing, Lizenzierung und Serviceentwicklung.

Anxious to Act
Anxious to Make
Anxious to Share
Anxious to Secure

unnumbered, many, but not enough



06.02.2016

Let's talk about Whistleblowing!

with: **Jacob Appelbaum, Markus Beckedahl, Wolfgang Kaleck**, moderated by **Theresa Züger**

Panel

20:00-21:30, Theatersaal

During the past decades, whistleblowing and the publication of state secrets have proven powerful strategies to provide citizens with a new baseline of what they can know about clandestine governmental politics. At the same time, harsh reactions against the actors involved have demonstrated the political delicacy of such publications, and a general insecurity about how to deal with this new type of information politics. Driven by questions from the audience to the speakers, this session aims to create a space for debate about ways in which whistleblowing and the publication of secret material can become a legitimate and well-respected part of democracy.

Whistleblowing hat sich in den letzten Jahrzehnten als einflussreiche politische Strategie etabliert. Die Veröffentlichung geheimer Staatsdokumente erweitert den Horizont dessen, was Bürger_innen über geheime politische Maßnahmen ihres Staates erfahren können. Doch das harte Vorgehen gegen beteiligte Akteur_innen veranschaulicht, dass die Publikation geheimer Daten politisch heikel ist; vor allem zeigen die Reaktionen jedoch die generelle Unsicherheit im Umgang mit dieser neuen Form von Informationspolitik. Auf Basis der Fragen des Publikums soll in dieser Session ein Raum geschaffen werden, um zu diskutieren, wie Whistleblowing und die Veröffentlichung geheimen Materials einen legitimen und geschätzten Platz in Demokratien einnehmen können.

Anxious to Act
Anxious to Make
Anxious to Share
Anxious to Secure

06.02.2016

Seeing Power—What About That?

with: **2/5BZ**, preceded by **after.video** collective open reception

Performance

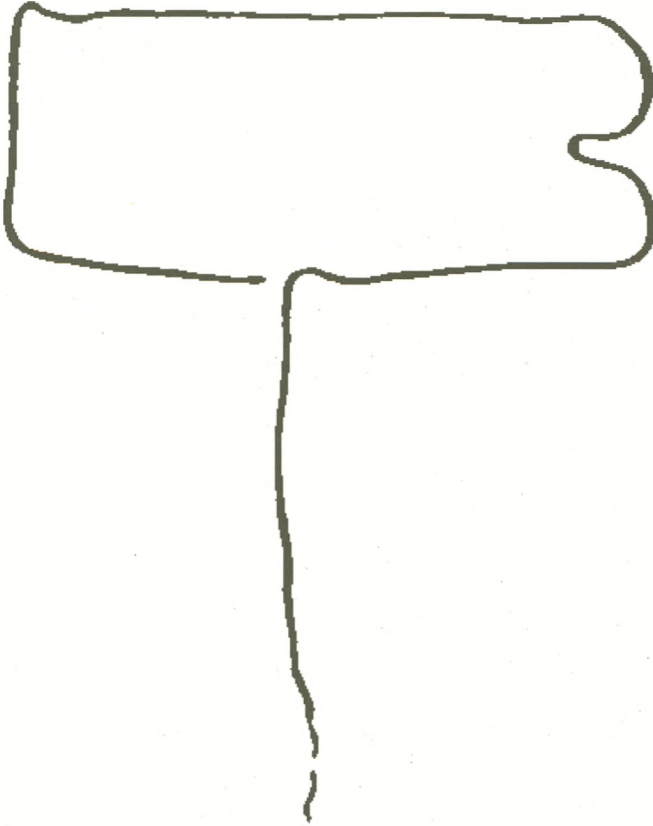
20:00-21:30, Café Stage

New global power complexes demand new multi-sensory ways of seeing power and sensing one's own position in it: new sets of sensory politics. Following the concept of "altered states"—a geopolitics spectralized by sensory overload and dispossession and by the relocation of power in the post-democratic or post-digital era—the performance *GEZILLA DESTROYS ISISTANBUL* will reconsider what is (or was) referred to as Europe. It will also engage the *Golden Age Global Hologram Doctrine*, *Isistanbul*, and *Anxt Hase States*, and feature modern isolation tanks as part of the new inventory of "hardcore ultra modernism." *Isistanbul* is also the title of a video-essay by Serhat Köksal, included in the upcoming *after.video/assemblages*, which is the first issue of a new hybrid "video-book" series by Open Humanities Press. The transmediale performance of 2/5BZ will be preceded by an open reception by the *after.video* collective.

Neue globale Machtkomplexe verlangen neue multisensorische Arten des Wahrnehmens von Machtgefügen und der eigenen Position darin: eine neue sensorische Politik. Dem Konzept der „Altered States“ folgend befragt die Performance *GEZILLA DESTROYS ISISTANBUL* entsprechend, was als „Europa“ verhandelt wird – in einer geopolitischen Situation, die geprägt ist von sinnlichem Überfluss, sinnlicher Enteignung und spektralen Machtverschiebungen in der postdemokratischen und postdigitalen Ära. Sie beschäftigt sich dabei mit der *Golden Age Global Hologram Doctrine*, *Isistanbul* und *Anxt Hase States* und nutzt moderne Isolationstanks als Teil des neuen Inventars eines „Hardcore-Ultra-Modernismus“. *Isistanbul* ist auch der Titel eines Video-Essays von Serhat Köksal, das in *after.video/assemblages* publiziert wird – der ersten Ausgabe einer hybriden „Videobuch“-Serie, die bei Open Humanities Press erscheint. Das *after.video* Kollektiv lädt daher vor der Performance von 2/5BZ zu einem offenen Empfang zum Start der Publikationsreihe ein.

Anxious to Act
Anxious to Make
Anxious to Share
Anxious to Secure

unnumbered, many, but not enough



Still Be Here

**with: Hatsune Miku, initiated by Mari Matsutoya
in collaboration with Laurel Halo, Darren Johnston,
LaTurbo Avedon, Martin Sulzer**

Performance

21:30-22:30, Auditorium

Commissioned by CTM Festival and transmediale for their joint 2016 editions, *Still Be Here* is a unique collaborative performance that draws us into the multiplying realities of a 21st Century pop star, and traces the dynamics at play between fans, corporations, and social desires. Since her 2007 launch in Japan, Hatsune Miku (whose name means "first sound of the future") has become the ultimate pop star, developed from a vocal synthesizer product into a globally adored and collaboratively constructed cyber celebrity with a growing user community, countless stadium performances as a virtual 3D projection, and more than 100,000 songs released worldwide.

Still Be Here presents Hatsune Miku as the crystallization of collective desires, in the form of a teal-haired virtual idol, forever 16. In watching the deconstruction of this perfect star, the audience comes to the uncanny realization that Miku is simply an empty vessel onto which we project our own fantasies. In this void, the topology of desire within a networked community becomes tangible and Miku becomes an allegory of the commodified female body as governed by corporate regulation and normative social behavior. The performance critically deconstructs this body and speculates on opportunities to transgress it through means of appropriation. Following an idea initiated and conceptualized by artist Mari Matsutoya, *Still Be Here* is collectively created with music producer Laurel Halo, award-winning choreographer and visual artist Darren Johnston, virtual artist LaTurbo Avedon, and produced by digital artist Martin Sulzer.

This event is commissioned and produced by CTM Festival and transmediale, in collaboration with Donaufestival, the Barbican and Metal.

This work features adaptations of Hatsune Miku
© Crypton Future Media, Inc. www.piapro.net.

Hatsune Miku is licensed under a Creative Commons BY-NC.

This is a non-profit event, organized independently from Crypton Future Media.

Still Be Here ist eine einzigartige kollaborative Performance, die von der transmediale und dem CTM Festival gemeinsam produziert wird. Sie lenkt den Blick auf die sich multiplizierenden Realitäten um Popstars des 21. Jahrhunderts und spürt den Dynamiken nach, die sich zwischen Fans, Unternehmen und gesellschaftlichen Sehnsüchten entwickeln.

Seit ihrer Erfindung 2007 in Japan ist Hatsune Miku (der Name bedeutet „der erste Sound der Zukunft“) zum ultimativen Popstar geworden und hat sich von einem Sprachsynthesizer zu einem angehimmelten, kollaborativ konstruierten Cyber-Star mit wachsender User_innen-Community, unzähligen Auftritten in Stadien als virtuelle 3D-Projektion und über 100.000 weltweit veröffentlichten Songs entwickelt.

Still Be Here erforscht Hatsune Miku als Kristallisation kollektiven Verlangens, verkörpert durch ein virtuelles Idol mit türkisfarbenen Haaren, das für immer 16 Jahre alt bleibt. Indem es die Dekonstruktion dieses perfekten Stars beobachtet, gelangt das Publikum zu der unheimlichen Erkenntnis, dass Miku lediglich eine leere Hülle ist, auf die wir unsere eigenen Fantasien projizieren. In dieser Leerstelle wird die Topologie des Verlangens innerhalb einer vernetzten Community greifbar und Miku zur Metapher des weiblichen, von Lizenzen, Verhaltensregeln und sozialer Etikette geprägten Körpers. Die Performance dekonstruiert diesen Körper kritisch und reflektiert Möglichkeiten, ihn durch Aneignung zu überschreiten. Von Künstlerin Mari Matsutoya initiiert und konzeptualisiert, wird *Still Be Here* gemeinschaftlich von Musikproduzentin Laurel Halo, dem preisgekrönten Choreographen und bildenden Künstler Darren Johnston sowie der virtuellen Künstlerin LaTurbo Avedon entwickelt und von Digital Artist Martin Sulzer produziert.

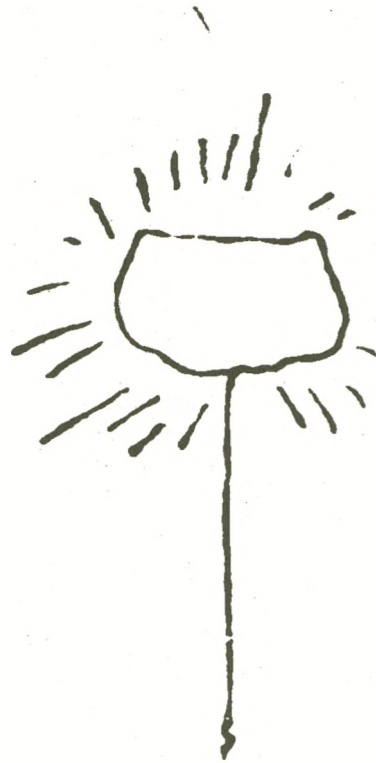
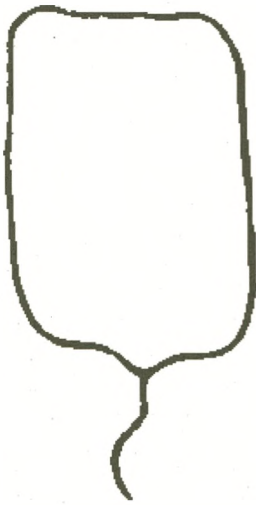
Produziert im Auftrag von CTM Festival und transmediale, in Zusammenarbeit mit dem Donaufestival, The Barbican und Metal.

Die Arbeit ist eine Adaption von Hatsune Miku

© Crypton Future Media, Inc. www.piapro.net.
Hatsune Miku wird nach Creative Commons BY-NC lizenziert.

Es handelt sich um eine Non-Profit-Veranstaltung, die unabhängig von Crypton Future Media organisiert wurde.

unnumbered, many, but not enough



07.02.2016

Archive, Curate, Educate: Active Media Arts

with: Anne-Marie Duguet, Oliver Grau, Joasia Krysa, Constant (Michael Murtaugh, Nicolas Malevé), moderated by Jussi Parikka

Panel

12:00-14:00, Theatersaal

The archive is unbound, no longer restricted to a space of storage or a logic of cultural memory. Today the archive is also a site of sharing, distribution, education, critique, imagination, and artistic activity. This panel brings together curatorial, artistic, and academic perspectives on media art in order to discuss the role archives can play in curation, spatial design, and technology-based art practice. The panelists will discuss examples such as Erkki Kurenniemi's archival and technological art, artistic projects with the Asger Jorn Archive, and other innovative examples of ways the archive continues to be reimagined. Also at stake are how archives can feed into (media arts) education. How does the archive shift when it becomes an active online environment that can work against reification of knowledge?

Archive sind losgelöst, sie sind nicht länger an einen Lagerort gebunden oder der Logik des kulturellen Gedächtnisses unterworfen. Archive sind heute Orte des Teilens und Verteilens, der Bildung, Kritik, Fantasie und künstlerischen Tätigkeit. Das Panel bringt kuratorische, künstlerische und akademische Perspektiven auf Medienkunst zusammen, um die Rolle von Archiven in der kuratorischen und technologiebasierten Kunstpraxis sowie in der Raumgestaltung zu erörtern. Die Panel-Gäste besprechen Beispiele wie die von Archiv und Technologie geprägte Kunst Erkki Kurenniemis, künstlerische Projekte zum Asger Jorn-Archiv und andere wegweisende Beispiele der stetigen Neuerfindung des Archivs. Darüber hinaus soll diskutiert werden, wie Archive für (Medienkunst-)Bildung genutzt werden können. Wie verändern sich Archive, wenn sie zu aktiven Online-Umgebungen werden und gegen die statische Festschreibung von Wissen arbeiten?

This event is presented in cooperation with Winchester School of Art.

Anxious to Act
Anxious to Make
Anxious to Share
Anxious to Secure

07.02.2016

Border Visions

with: Matthias Monroy, Peng Collective, Christoph Wachter & Mathias Jud, Gökce Yurdakul, Theresa Züger, moderated by Max Hoppenstedt

Hybrid Event

13:00-15:00, Hall

During recent years European borders have become the focal line reflecting states' anxieties to secure themselves, introducing surveillance and big data analysis to the "management" of migration and the movement of refugees. Border politics express the battle between humanism, the demands of the European labor market, strategic politics, and the anxieties that range from personal fears to collective xenophobia. The *other*, represented by the one crossing a border, becomes the embodiment of personal as well as political anxieties. By analyzing recent border politics from the perspectives of various speakers, this stream will discuss potential visions for the next five years. What strategies of inclusion and exclusion, surveillance and control does Europe stand for today, how might these influence the Europe to come, and which futures are imaginable and desirable?

In den vergangenen Jahren sind die europäischen Außengrenzen zum Brennpunkt staatlicher Ängste geworden. Um Migration und die Bewegung von Flüchtlingsströmen zu „verwalten“, hat Europa groß angelegte Überwachungsstrategien und Big Data-Analysen eingeführt. Diese Grenzpolitik zeigt Konflikte zwischen humanitären Bestrebungen, den Bedürfnissen des europäischen Arbeitsmarktes und einer langfristigen strategischen Politik. Sie weist eine Bandbreite an Ängsten von individueller bis hin zu kollektiver Xenophobie auf; die Figur des *Anderen*, repräsentiert von jenen Menschen, welche die Landesgrenzen überschreiten, verkörpert sowohl private als auch politische Ängste. Anhand von Analysen der jüngeren Grenzpolitik aus verschiedenen Perspektiven wird dieser Stream mögliche Szenarien für die nächsten fünf Jahre diskutieren. Für welche Strategien der Inklusion und Exklusion, der Überwachung und Kontrolle steht Europa heute und in der Zukunft, und welche Zukünfte sind denkbar und wünschenswert?

This event is presented in cooperation with Motherboard.

Anxious to Act
Anxious to Make
Anxious to Share
Anxious to Secure

unnumbered, many, but not enough



07.02.2016

MediaActs

with: Heba Y. Amin, David Garcia, Eric Kluitenberg, Simona Levi, moderated by Clemens Apprich

Panel

15:00-16:30, Auditorium

In postmedia times, when media are ingrained into almost every pore of society, what was once known as "media activism" has evolved and transgressed into something else. Changed along with it is the old idea and context of "media intervention," whether conceptualized as tactical media or otherwise.

Today the promise of emancipatory media trembles between revolts and revolutions amplified by social media, temptations to "go dark" and "log off" in the post-Snowden era, and impulses to build archipelagos of (semi-)autonomous media infrastructures. With media literally in the hands of everyone, networked publics are resubmitting the idea of "the public" (read: mediatised public) to renewed questioning—while network capitalism has already mastered and recuperated the aesthetics and languages of revolution. In this situation, what constitutes a critical media act?

In der postmedialen Gegenwart, in der Medien tief in der Gesellschaft verwurzelt sind, hat sich das, was man einst „Medienaktivismus“ nannte, weiterentwickelt, während seine Grenzen in verschiedene Richtungen überschritten und verschoben wurden. Verändert haben sich damit auch die ursprüngliche Idee und der Kontext von „medialer Intervention“, ob in Form von „Tactical Media“ oder anderen aktivistischen Konzepten. Verstärkt durch die neuen „sozialen Medien“ oszilliert das Versprechen emanzipatorischer Medien zwischen Revolten, Revolutionen und den Versuchungen der Post-Snowden-Ära, die Kommunikation zu verweigern und sich auszuloggen, oder dem neu erstarkten Impuls, einzelne Archipele mit (halb-)autonomen medialen Infrastrukturen zu schaffen. In einer Zeit, in der sich Medien buchstäblich in den Händen aller befinden, werfen zudem vernetzte Öffentlichkeiten die Frage des „Öffentlichen“ (sprich des *medialisierten* Öffentlichen) neu auf, in einer Ära, in der sich der vernetzte Kapitalismus die Ästhetiken und Sprachen der Revolution bereits angeeignet hat. Was kennzeichnet in dieser Situation kritische mediale Akte?

Anxious to Act

Anxious to Make

Anxious to Share

Anxious to Secure

07.02.2016

The Mess with Tech, Sense and Thinking

with: Weißensee Kunsthochschule Berlin & Bauhaus University Weimar, initiated by Ursula Damm, Hannes Brunner, Mindaugas Gapševičius

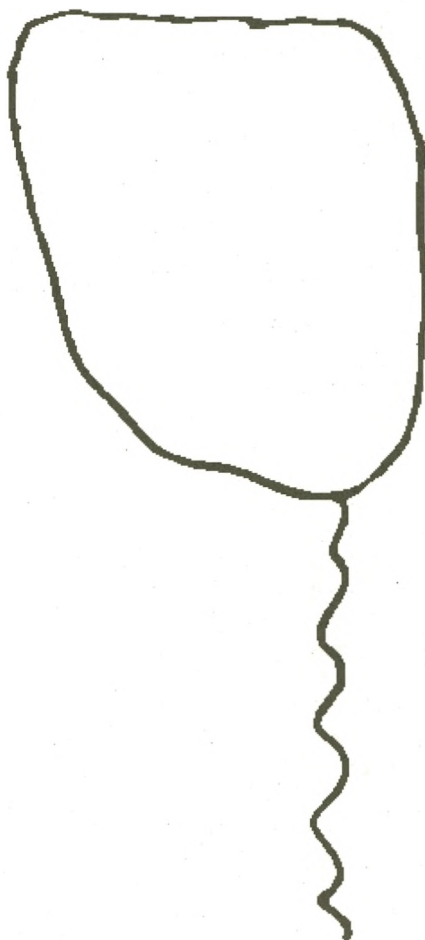
Hybrid Event

15:00-19:30, Café Stage

The act of making a decision can be seen as a personal act of independence. But how is the decision-making process affected by our increasing dependences on networked systems? When we relate to a group, whether online or off, our behavior is conditioned. Given the omnipresence of social media and technologically mediated communication, are we liberated by our social decisions or oppressed? Is it possible to make a decision freely? (And was it ever?) Within the event *The Mess with Tech: Sense and Thinking*, the conditions of communication today will be explored through building tools and devices to create sensory networks. Performative practices in mediated and unmediated environments will be explored. The project is the outcome of a collaboration between students from Bauhaus University, Weimar and Weißensee Kunsthochschule, Berlin, and was initiated by Ursula Damm, Hannes Brunner and Mindaugas Gapševičius. Other contributions by Darsha Hewitt and Martin Schneider.

Das Treffen von Entscheidungen kann als unabhängiger, persönlicher Akt gewertet werden. Aber wie sehr beeinflusst unsere zunehmende Abhängigkeit von Netzwerk-Systemen den Prozess des Sich-Entscheidens? Wenn wir uns on- oder offline an eine Gruppe wenden, beeinflusst das auch unser Verhalten. Werden wir angesichts der Omnipresenz sozialer Medien und technologisch vermittelter Kommunikation durch unsere sozialen Entscheidungen befreit oder unterdrückt? Ist es möglich, eine Entscheidung frei zu treffen? (War es das jemals?) Bei *The Mess with Tech: Sense and Thinking* werden Tools und Geräte zum Entwickeln sensorischer Netzwerke gebaut und so die Bedingungen heutiger Kommunikation untersucht. Auch performative Praktiken in mediatisierten und nicht mediatisierten Umgebungen sollen dabei erforscht werden. Das Projekt ist das Ergebnis einer Zusammenarbeit von Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar und der Weißensee Kunsthochschule Berlin, und wurde von Ursula Damm, Hannes Brunner und Mindaugas Gapševičius initiiert. Mit Beiträgen von Darsha Hewitt und Martin Schneider.

unnumbered, many, but not enough



07.02.2016

Dance Before Dark

works by: Loretta Fahrenholz, Kinda Hassan & Dalia Naous, Louis Henderson, Claire Hooper
with: Claire Hooper

Screening

15:30-17:30, Theatersaal

Cairography, Kinda Hassan & Dalia Naous, EG 2013, 18'

Nyx, Claire Hooper, UK/DE 2010, 22'

Black Code/Code Noir, Louis Henderson, FR 2015, 20'

Ditch Plains, Loretta Fahrenholz, DE/FR/US 2013, 30'

Can we still talk about the existence of public space? Common areas are increasingly privatized and commercialized, while squares, streets and buildings are monitored by cameras. Mobile communications in particular undermine the fleeting freedoms of urban anonymity. That the digital traces we leave on the network with our actions and movements are stored for possible evaluation has long been undeniable. The four films in this program are linked in their deconstruction of the technologies of social discipline and control. Using essayistic collage, through dance improvisation and an intrusion of the dreamy and animistic into reality, the self-empowerment of social subjects and their bodies is imagined and asserted in these works.

Lässt sich noch von der Existenz des öffentlichen Raumes sprechen? Immer mehr Aufenthaltsbereiche werden privatisiert und kommerzialisiert, Plätze, Straßen und Gebäude von Kameras überwacht. Gerade die mobile Kommunikation unterläuft das Freiheitsmoment städtischer Anonymität: Unsere Bewegungen und Handlungen hinterlassen digitale Datenspuren im Netz, deren Speicherung und mögliche Auswertung längst unbestreitbar ist. Die vier Filme des Programms verbindet das Anliegen, die Technologien der sozialen Disziplinierung und Kontrolle zu dekonstruieren: Mit Mitteln der essayistischen Collage, durch tänzerische Improvisationen und das Eindringen des Traumhaften und Animistischen in die Wirklichkeit wird die Selbstermächtigung der gesellschaftlichen Subjekte und ihrer Körper imaginiert und behauptet.

07.02.2016

Making Planetary Scale Gestures

with: James Bridle, Sarah T Gold, Femke Herregraven, Ola Möller, Troy Conrad Therrien,
moderated by Ben Vickers

Hybrid Event

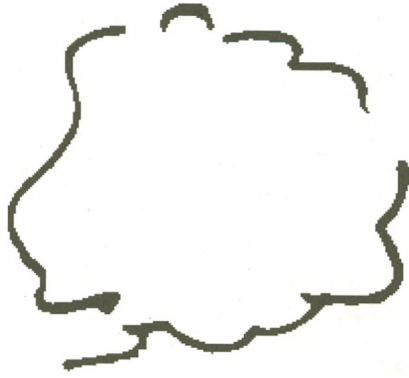
16:30-18:30, Hall

As infrastructural projects and systems of governance begin to take on new, planetary dimensions, some academics (through the lens of the Anthropocene) elatedly proclaim that we are drawing closer to a new dawn in which human agency could reign supreme over the Earth. As these reactive frameworks seek to implant *planetary boundaries*, enact geoengineering, and establish models for tracking identity globally, they in turn give rise to destructive new universal societal narratives. Yet this tendency towards approaching problems on a planetary scale also signals the possibility for an interruption, disruption, or incision to shift the current trajectory. Bringing together a group of designers, artists, and researchers, this hybrid gathering examines global rhythms, information flows, contours, and bruising made upon the Earth in order to gesture towards alternative possibilities to the current planetary scale monologue/discourse.

Seit infrastrukturelle Projekte und Steuerungssysteme neue Dimensionen auf planetarer Ebene annehmen, verkünden einige Akademiker_innen (vor dem Hintergrund des Anthropozäns) eifrig, dass wir uns einem Neuanfang nähern – und der Mensch die Erde bald vollkommen beherrschen wird. Solche reaktiven Rahmenbedingungen sind darauf ausgerichtet, *planetarische Grenzen* zu implantieren, Geoengineering zu verordnen und globale Modelle zum Tracken von Identitäten zu etablieren; sie führen aber auch zu destruktiven, neuen universellen gesellschaftlichen Narrativen. Die Tendenz, Probleme global anzugehen, bringt aber auch die Möglichkeit von Unterbrechungen, Störungen und Einschnitten mit sich, welche die gegenwärtig eingeschlagene Richtung ändern können. In diesem hybriden Event untersucht eine Gruppe von Designer_innen, Künstler_innen und Wissenschaftler_innen globale Rhythmen, Informationsflüsse, Konturen und Verletzungen der Erde, um Alternativmöglichkeiten für den aktuellen Monolog/Diskurs über globale Maßstäbe zu entwerfen.

Anxious to Act
Anxious to Make
Anxious to Share
Anxious to Secure

unnumbered, many, but not enough



07.02.2016

Anxious to Act

with: Hito Steyerl, Nicholas Mirzoeff,
moderated by Oliver Lerone Schultz

Keynote Conversation

17:30-19:30, Auditorium

In the current age of audio-visual capitalism, "postproduction," to use Hito Steyerl's term, has brought about the industrialization of vision. Multi-modal devices and cybernetic networks blend visuality with other media-forms and media-acts, while vision is subject to operable protocols and (semi-)automated processes. "Seeing is believing" thus has morphed into "seeing is acting"—and as drones and surveillance cameras remind us, to be seen is now to be acted upon. Choosing to be invisible is now an act of sovereignty, and governing means subjecting others to technologies and cultures of vision. What progressive agency, strategies, and options remain for emancipatory endeavours to act on vision? What is to be done in the eye of social algorithms? The two conversation partners have a long-standing stake in the ever more relevant discussion about what Nicholas Mirzoeff has called the "clash of visualizations," and each in their own ways combine analytic, aesthetic, and strategic approaches to visual culture. They will ask what horizons for resistant media acts exist in times of visual and other enclosures.

Im Zeitalter des audiovisuellen Kapitalismus führt eine allgemeine „Postproduction“ (Hito Steyerl) zu einer Industrialisierung des Blicks wie auch des Visuellen. Multimodale Geräte und kybernetische Netze verschmelzen das Visuelle mit anderen medialen Formen. Operative Protokolle und (halb-)automatisierte Prozesse steuern zunehmend den Blick. „Seeing is believing“ ist unter der Hand zu „Seeing is acting“ geworden – und Drohnen und Überwachungskameras erinnern uns stetig daran, dass Gesehenwerden immer auch bedeutet, ein Objekt fremder Handlungen zu sein. Wo Regieren bedeutet, andere den Technologien und Kulturen der Visualisierung zu unterwerfen, ist Un/sichtbarsein scheinbar zu einem emanzipatorischen Akt geworden. Welche Handlungsspielräume bleiben also? Wie lässt sich im Antlitz sozialer Algorithmen agieren? Beide Stimmen dieser Konversation beteiligen sich schon lange an der Verhandlung des „Clash of Visualizations“ (Nicholas Mirzoeff). Auf je eigene, aber komplementäre Weise nähern sich beide mit analytischen, ästhetischen und strategischen Ansätzen den Politiken des Visuellen an. Diese Keynote Conversation diskutiert, welche widerständigen medialen Handlungsstrategien es in Zeiten visueller und anderer sozialer Einschlüsse gibt.

Anxious to Act

Anxious to Make

Anxious to Share

Anxious to Secure

07.02.2016

Erklär mir bitte, was beunruhigend
sein soll am Einlassen von Badewasser!

with: FM Einheit, The Anarchivists,
Andrew Unruh, Siegfried Zielinski

Performance

21:30-23:00, Auditorium

Berlin post-RAF: the band Ton Steine Scherben is gone and every corner of the city is smoldering. Supplemental to the *Atlas of MediaThinking und MediaActing in Berlin* project, FM Einheit will open his sound archive of the 1980s in Berlin: original sounds from the May First festivities in Kreuzberg, the clattering of Heiner Müller's typewriter in his flat in East Berlin, the noises from railway and subway stations, and various sound machines are the starting point for new compositions. Taking part in the open sound lab on the auditorium stage are: Andrew Unruh, pioneer of sound machine art and FM Einheit's long-time partner from Einstürzende Neubauten; media archaeologist Siegfried Zielinski; and The Anarchivists (Bob Meanza, Odysseus Klissouras, Mário Gomes). Filmmaker Walter Lenertz has made raw footage available.

Berlin zur Post-RAF-Zeit: Die Scherben haben die Stadt verlassen und an allen Ecken brodeln es. Ergänzend zu dem Projekt *Atlas zum MedienDenken und Medien-Handeln in Berlin* (Studio Gallery, Haus der Kulturen der Welt) öffnet FM Einheit sein Ton-Archiv der 1980er Jahre in Berlin: O-Töne der Kreuzberger Maifestspiele, das Klappern von Heiner Müllers Schreibmaschine in seiner Ostberliner Wohnung, O-Töne von S- und U-Bahnhöfen und diverse Klangmaschinen werden zum Ausgangspunkt neuer Kompositionen – Archeoacoustics einer gierigen Stadt.

Der Filmemacher Walter Lenertz, der als Kameramann mit Alexander Kluge viele Künstler_innen und Wissenschaftler_innen interviewt hat, stellt Filmmaterial zur Verfügung. Beteiligt am offenen Klanglabor auf der Bühne des Auditoriums sind Andrew Unruh, Pionier der Klangmaschinenkunst und FM Einheits langjähriger Partner bei den Einstürzenden Neubauten, der Medienarchäologe Siegfried Zielinski sowie die Gruppe The Anarchivists (Bob Meanza, Odysseus Klissouras, Mário Gomes).

See also *Atlas of MediaThinking und MediaActing in Berlin*, p. 12

Anxious to Act

Anxious to Make

Anxious to Share

Anxious to Secure

unnumbered, many, but not enough



REGISTRATION ONLY EVENTS

These events are excluded from all passes and require special registration.

03.02.2016 + 04.02.2016

Graph Commons

with: Burak Arikan

Workshop

11:00-14:00, K2

Software and data artist Burak Arikan's two-day workshop focuses on the design and understanding of complex networks through mapping and visual analysis. Workshop participants will use the *Graph Commons* platform for collaborative mapping, analysis, and as diagrammatic knowledge base.

Dieser zweitägige Workshop mit Software- und Datenkünstler Burak Arikan dreht sich um das Gestalten und Verstehen komplexer Netzwerke durch Mapping und visuelle Analyse. Die Teilnehmer_innen arbeiten mit der *Graph Commons*-Plattform für kollaboratives Mapping, Analysen und diagrammatische Wissensvermittlung.

This event is presented in cooperation with Winchester School of Art.

04.02.2016

Everything Will Be Fine – Working Anxiety

with: Elizabeth Losh, Nishant Shah, Jonathan Worth

Workshop, Anxious to Act

13:30-16:30, Workspace

The military-industrial-research complex has relied on faith in the digital to miraculously resolve insurmountable anxieties. At the same time, the digital has become the established ground zero for apocalyptic futures. This workshop will look at post-digital bodies to develop new ways to engage with the anxieties of this feedback loop.

Während sich der Komplex aus Militär, Industrie und Forschung stets auf den Glauben an das Digitale verlassen hat, das unsere Ängste vermeintlich wie von Zauberhand auflöst, ist es mittlerweile auch zum Ground Zero für apokalyptische Zukunftsszenarien geworden. Der Workshop befasst sich mit postdigitalen Körpern und erprobt einen Umgang mit den Unsicherheiten, die aus dieser Entwicklung resultieren.

Unpatentable Multi-touch Aerobics

with: Liat Berdugo, Phoebe Osborne

Workshop, Anxious to Make

18:30-20:00, Workspace

We are zooming, swiping, and flicking ourselves into a new era of embodied digitality. This performative lecture and aerobics workshop tackles the anxiety of body ownership in the face of technology. The

aerobics routine reinterprets common gestures used with handheld devices, but for the whole body. No specialized experience is needed.

Wir zoomen, swipen und blättern uns in eine neue Ära inkorporierter Digitalität. Als performative Lecture und Aerobic-Workshop thematisiert dieses Format die Verunsicherung rund um Körpereigentum angesichts neuer Technologien. Der Aerobic-Kurs interpretiert gängige Gesten neu, die mit dem Bedienen mobiler Geräte zusammenhängen, und bezieht dabei den ganzen Körper mit ein. Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

05.02.2016

Tacit Futures #2: Connecting Snowden Archives

with, among others: Andrew Clement, Sandro Gaycken, Evan Light, Geert Lovink, M. C. McGrath, Deborah Natsios & John Young, André Rebentisch, Pit Schultz, Maria Xynou, moderated by Sabrina Apitz, Corinna Haas, Krystian Woznicki

Workshop

11:00-21:00, K2

The day-long workshop brings together pioneering archivists of the Snowden documents from North America and Europe for the first time. It enables them to present their work in depth, in order to facilitate deeper "learning from" processes. Additional guests, who do research or run projects adjacent to Snowden archive initiatives, will provide ideas about how such an archive could be used for explorations and projects by journalists, researchers, activists, and librarians.

Der ganztägige Workshop bringt richtungsweisende Archivar_innen der Snowden-Dokumente aus Nordamerika und Europa zusammen. Er ermöglicht ihnen, ihre Arbeit vorzustellen, um so tiefer gehende Lernprozesse anzustoßen. Weitere Gäste, deren Forschung oder Projekte sich in ähnlichen Feldern wie die Initiativen zum Snowden-Archiv bewegen, stellen Ideen vor, wie ein solches Archiv für Untersuchungen und Projekte von Journalist_innen, Wissenschaftler_innen, Aktivist_innen und Bibliothekar_innen genutzt werden kann.

More on the *Tacit Futures* project, p. 22

This project is a cooperation with berlinergazette.de.

Re-Thingifying the Smart City

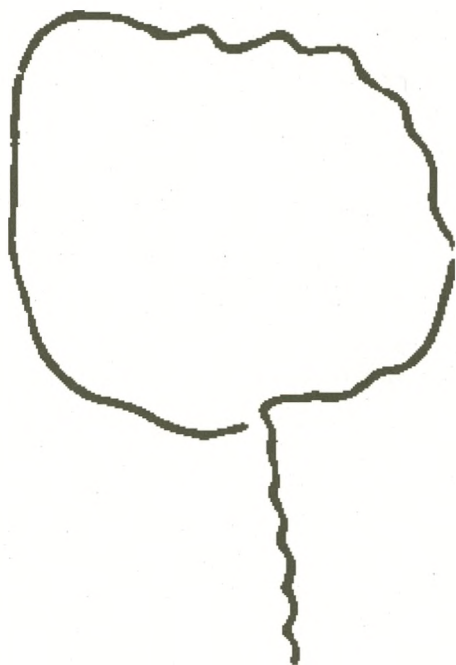
with: Jennifer Gabrys, Helen Pritchard

Workshop, Co-Curricular

13:00-16:00, Workspace

This workshop explores, through theoretical and hands-on approaches, how it might be possible to rework and re-thingify the anxieties to act (and make) not necessarily by producing new sensor data and devices, but by repurposing existing, leftover, and failed ones within contemporary urban environments.

unnumbered, many, but not enough



Mit theoretischen und praxisorientierten Ansätzen erkundet der Workshop, wie man den nervösen Drang zu handeln in eine neue Richtung lenken und materialisieren könnte – nicht unbedingt durch das Produzieren neuer Sensorgeräte und -daten, sondern durch die Weiterverwendung existierender, nicht mehr gebrauchter oder funktionierender Technologien aus dem Stadtraum.

More on transmediale Co-Curricular, p. 13

transmediale Co-Curricular is carried out in cooperation with Allianz Kulturstiftung.

Trust Me, I'm an Artist: Cellular Propeller

with: Howard Boland, Lucas Evers

Workshop, Anxious to Make

17:30-20:00, Workspace

The series *Trust Me, I'm an Artist* hosts ethics panels with artists to consider the issues arising from art and biological science collaboration. At transmediale, an ethics panel regarding the *Cellular Propeller* project by Howard Boland of London-based C-Lab will be held.

Die Serie *Trust Me, I'm an Artist* veranstaltet Ethik-Panel mit Künstler_innen und diskutiert Fragestellungen, die sich aus dem Zusammenwirken von Kunst und Biowissenschaften ergeben. Während der transmediale behandelt ein Panel *Cellular Propeller* von Howard Boland.

06.02.2016

Exploring Planetary Scale Design

with: Sarah T Gold, Ola Möller, Carina Namih, Ben Vickers

Workshop, Anxious to Share

11:00-14:00, K2

Planetary scale systems are growing vastly in size and number, but we tend only to debate or discuss what their growth means once they have already become monoliths. This workshop instead aims to anticipate: to explore, understand, and debate what planetary scale systems and organizations mean for our future.

Systeme, die auf planetarer Ebene operieren, wachsen in Größe wie Anzahl. Wir neigen jedoch dazu, ihr Wachstum erst zu diskutieren, wenn sie zu Monolithen geworden sind. Dieser Workshop möchte dagegen vorausgreifen: erkunden und verstehen, welche Bedeutung global operierende Systeme und Organisationen für unsere Zukunft haben.

How to Turn Yourself into a Commissioning

Body in Five Easy Steps

with: Liat Berdugo, Emily Martinez

Workshop, Anxious to Make

15:00-17:00, K2

In this session, part performative lecture, part participatory workshop, artists Berdugo and Martinez will teach participants how to make themselves into commissioning bodies in five easy steps. The idea is to turn fully towards anxiety, not as a paralyzingly fear, but as a source for radical generativity.

In dieser Session, die sich aus einem performativen Vortrag und partizipatorischen Workshop zusammensetzt, bringen die Künstlerinnen Berdugo und Martinez den Teilnehmer_innen bei, wie sie in fünf einfachen Schritten selbst zu Auftraggeber_innen werden. Es geht darum, sich dem unruhigen Tatendrang zuzuwenden – und ihn nicht als eine Form lähmender Angst, sondern als Quelle für radikale Produktivität zu begreifen.

Tactical Media and the Archive

with: bak.ma, Lara Baladi, Robert M. Ochshorn, moderated by David Garcia, Eric Kluitenberg

Workshop, Anxious to Act

18:00-21:00, K2

There has always been a deeply troubling, uneasy and strenuous relationship between tactical media and archives. The proponents of tactical media have thus succumbed to a form of memory loss, making critical (self-)reflection sometimes difficult. This workshop will explore how documentation and memorialization can be re-conceptualized in the wake of this collision.

Das Verhältnis von „Tactical Media“ und Archiven war schon immer ambivalent. Die Verfechter_innen der „Tactical Media“ haben sich daher mit dem Vergessen arrangieren müssen, was kritische (Selbst-)Reflexion vielfach erschwert. Der Workshop untersucht, welche Möglichkeiten der Dokumentation und Erinnerung trotz dieses Widerspruchs bestehen und wie dieses Verhältnis neu gedacht werden kann.

The Gigantic Jelly-Blob

with: Valentina Karga

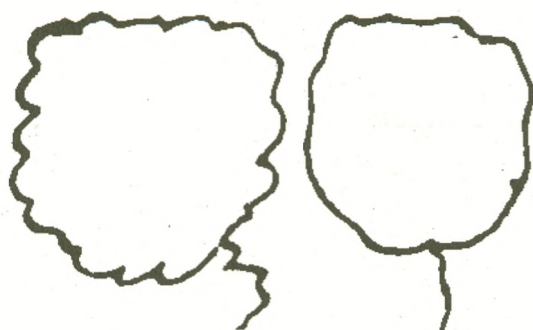
Performance, Anxious to Share

19:30-22:30, K1

The viewer is invited to participate in a lecture-performance with Valentina Karga in which they will shape an immaterial sculpture, creating thus a space for communication, togetherness, and embodiment of ideas. No particular knowledge or skills are required.

Die Zuschauer_innen sollen in dieser performativen Lecture gemeinsam mit Valentina Karga eine immaterielle Skulptur formen und so einen Raum für Kommunikation, Gemeinschaft und die Verkörperung von Ideen schaffen. Es werden keine besonderen Fähigkeiten oder Fachwissen vorausgesetzt.

unnumbered, many, but not enough



07.02.2016

Affection Systems

with: **Brody Condon, Nina Runa Essendrop**

Workshop

12:00-14:30, K1

Affection Systems is a physical interaction workshop exploring intimacy simulation, facilitated by the immaterial presence of an AI. The session will be followed by a debrief with Brody Condon and Nordic LARP designer Nina Runa Essendrop. Participants must be comfortable with physical contact from shoulders to hands. No documentation will be made.

Im Workshop *Affection Systems* geht es um physische Interaktion. Erkundet wird die Simulation von Intimität, unterstützt von der immateriellen Präsenz einer fiktionalen KI. Auf die Session folgt ein Debrief mit Brody Condon und Nordic LARP-Designerin Nina Runa Essendrop. Teilnehmer_innen sollten mit Körperkontakt im Bereich zwischen Schultern und Händen einverstanden sein. Der Workshop wird nicht dokumentiert.

Unmaking: 5 Anxieties

with: **Institute of Experimental Design and Media Cultures Critical Media Lab**

Workshop, Anxious to Make

13:00-15:00, K2

In this discussion transmediale participants and the general public are invited to an open conversation about the birth, death, and reconstitution of maker and hacker cultures. Given the widespread, watered-down version of maker culture today, should we all just stop making—or start *unmaking*? Following the event, a summary publication will be issued.

Diese Diskussion lädt transmediale-Teilnehmer_innen und das Publikum dazu ein, über Entstehung, Ende und Neuformierung von Maker- und Hacker-Kulturen nachzudenken. Sollten wir alle in Anbetracht der heute weit gefassten, verwässerten Version von Maker-Kultur einfach aufhören zu machen – oder anfangen, rückgängig zu machen? Die Ergebnisse der Diskussion werden in einer Publikation zusammengefasst.

See also *Unmaking_Kits*, p. 12

A collaboration between the Critical Media Lab Basel and the Artistic Technology Research Lab Vienna

Tele_Trust

with: **Lancel/Maat, moderated by Eric Kluitenberg**

Talk, Anxious to Secure

16:30-18:00, K1

Tele_Trust is a performance-installation for an intimate networking body experience.

44 The presentation creates an engaging agora,

researching new parameters for online trust. Participants will meet in a wearable *DataVeil*, a tangible body interface functioning as a second skin and membrane for “scanning” online trust.

Tele_Trust ist eine Performance-Installation für eine intime Netzwerk-Körper-Erfahrung. Die Präsentation soll einen offenen Raum bieten, um neue Parameter für Vertrauen im Netz zu erforschen. Die Teilnehmer_innen werden in einem *DataVeil* aufeinandertreffen, einem materiellen Körper-Interface, das als zweite Haut und Membran Online-Vertrauen „scannt“.

DIY Packet Radio Workshop

with: **Roel Roscam Abbing, Dennis de Bel**

Workshop, Co-Curricular

16:30-19:30, K2

This workshop will look back to ALOHANET and AMPRNET and examine how the 1980s phenomenon of packet radio is still relevant today. The workshop will be a hands-on, interactive demonstration of the possibilities of packet radio. Participants will explore both historical and contemporary examples and try to set up a little radio network on the spot.

Der Workshop setzt sich mit ALOHANET und AMPRNET auseinander und untersucht, welche Bedeutung das 1980er-Phänomen Packet Radio heute noch hat. Praxisorientiert und interaktiv sollen die Möglichkeiten der Packet Radio-Technologie erkundet werden. Die Teilnehmer_innen beschäftigen sich mit historischen und aktuellen Beispielen und versuchen, vor Ort ein eigenes kleines Radionetzwerk in Betrieb zu nehmen.

More on transmediale Co-Curricular, p. 13

transmediale Co-Curricular is carried out in cooperation with Allianz Kulturstiftung.

Crafting New Methods for Learning and Collaboration

with: **Alfredo Aracil, Lucia Arias & David Pello (LABoral), Jussi Ängeslevä, Johanna Nicenboim**

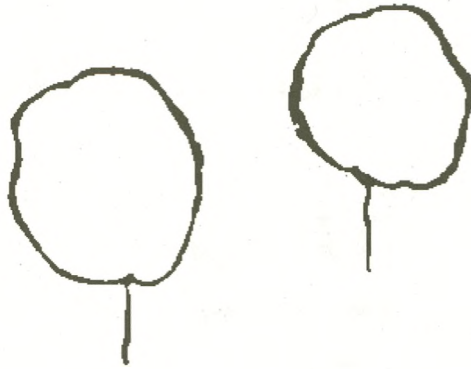
Workshop, Anxious to Make

18:00-21:30, Workspace

The Spanish media art center LABoral has collaborated for three years with the Berlin-based Rethinking Prototyping team on a research project focusing on prototyping as a method for interdisciplinary collaboration. Within their workshop both teams will share their work, presenting outcomes, successes, and failures.

Das spanische Medienkunstzentrum LABoral hat drei Jahre lang mit dem Berliner Rethinking Prototyping-Team an einem Forschungsprojekt gearbeitet, das Prototyping als Methode für interdisziplinäre Zusammenarbeit in den Blick nimmt. Im Rahmen ihres Workshops stellen beide Teams ihre Projekte, Ergebnisse, Erfolge und Misserfolge vor.

unnumbered, many, but not enough



NERVÖSE SYSTEME

Quantifiziertes
Leben und
die soziale Frage

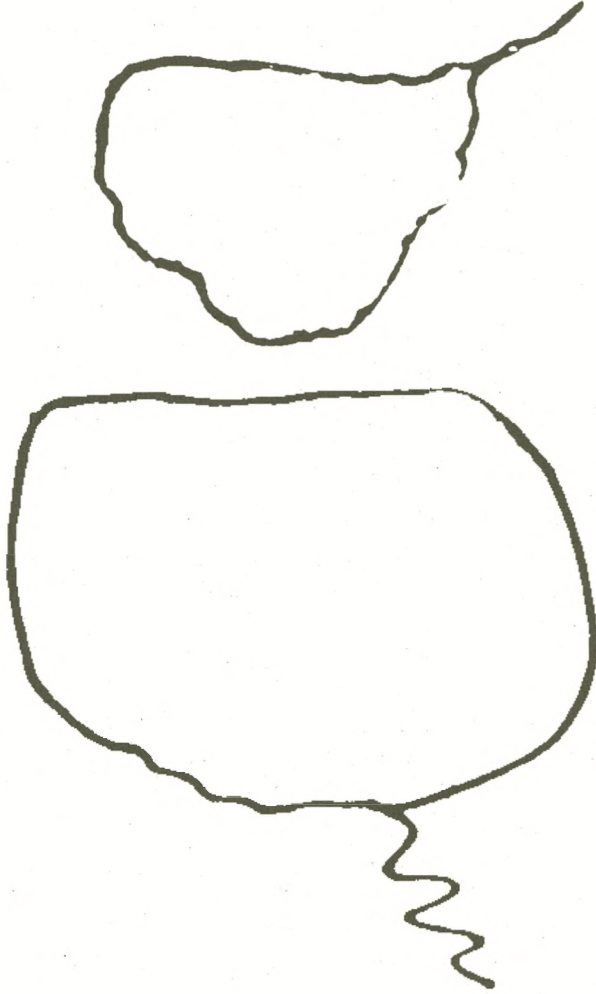
Ausstellung
11.3.–9.5.2016

100 Jahre Gegenwart

HKW

Haus der Kulturen der Welt

unnumbered, many, but not enough



TEAM

Artistic Director
Curator Film & Video
Chair / Anxious to Act
Chair / Anxious to Make
Chair / Anxious to Share
Chair / Anxious to Secure
Curator transmediale Co-Curricular
Program & Production
Project Management
Production

Administration & Finance
Administration & Participant Management
Participant Management

Marketing & Communications
Press
Editing
Marketing
Communications & Editing
Accreditation
Info Counter

Technical Support

Graphic Design

Architecture

Website Development

Kristoffer Gansing
Florian Wüst
Oliver Lerone Schultz
Teresa Dillon
Ben Vickers
Theresa Züger
Daphne Dragona
Inga Seidler
Melvin Neumann, Elisabetta Rapetti, Sarah Theurer
Sibylle Kerlisch

Katharina Gratzl-Karnitschnig
Sanga Lenz
Giulia Messia

Filippo Gianetta
Tabea Hamperl
Elvia Wilk
Maria Lechner
Natalie Schütze
Ina Bassarak
Sophie Joos

serve-u
Phillip Sünderhauf, Andreas Buchholz, Marc Klische

The Laboratory of Manuel Bürger
Manuel Bürger, Hendrike Nagel, Jannis Zell
Festival Trailer by Stefan Schmied

raumlaborberlin
Francesco Apuzzo, Andrea Hofmann, Axel Timm with
Claire Mothais, Nina Peters & Cristopher Fischlein

einskommanull
Sebastian Göbel, Laura Oldenbourg, Michael Scharnagl

**We sincerely thank the whole transmediale team and all people
and institutions that helped creating transmediale/conversationpiece.
A special thanks goes to all our volunteers and supporters.**

IMPRINT

transmediale
Klosterstr. 68,
10179 Berlin, Germany

transmediale is a project by Kulturprojekte Berlin GmbH in collaboration with Haus der Kulturen der Welt. It is funded as a cultural institution of excellence by Kulturstiftung des Bundes (German Federal Cultural Foundation).

Editor
Elvia Wilk

Translators
Janet Leyton-Grant
Sabine Weier

Graphic Design
The Laboratory of Manuel Bürger
Manuel Bürger, Jannis Zell

Paper
Fedrigoni, Oikos 100g/m²

Print
Gallery Print

Image Credit
Artworks by The Laboratory of
Manuel Bürger feat. Krazy Kat
by George Herriman

unnumbered, many, but not enough



SPONSORS

Main supporters

funded by



a project of



in cooperation with



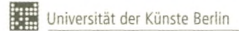
with additional funding by



Partners



Winchester
School of Art



Allianz
Kulturstiftung
... for Europe



AARHUS UNIVERSITY



HELLENIC REPUBLIC
National and Kapodistrian
University of Athens



creative
industries
fund NL



Sponsors



serve-u
TECHNICAL SUPPORT

Eventbrite

Media Partners



radioeins rbb

MOTHERBOARD

WIRED



BERLINARTLINK



neural
MEDIA ART - KONFERENZ - ANWIS. SINCE 1992

Supporters

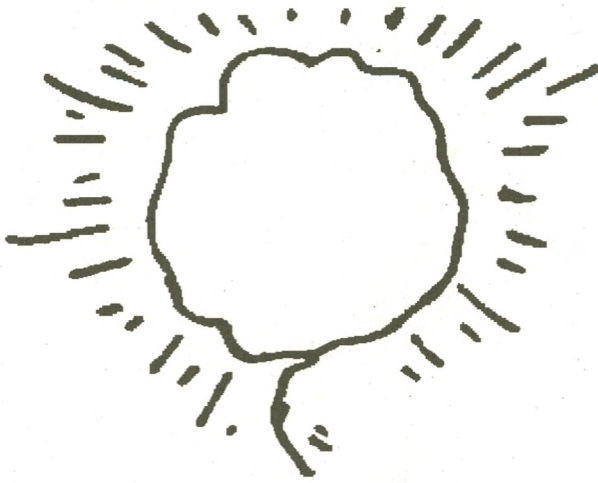
Leuphana University of Lüneburg
Université de Montréal
University of San Francisco
Open Lab - Newcastle University
ArtScience Interfaculty of the
Royal Academy of Art The Hague
and Royal Conservatoire The
Hague
Artistic Technology Lab University
of Applied Arts, Vienna
Critical Media Lab
Institute of Experimental Design
and Media Cultures
Academy of Fine Art and Design
FHNW
Botschaft der Vereinigten Staaten
Schwedische Botschaft
Ethereum

Fonds de Recherche du
Québec – Société et Culture
Finnland-Institut Deutschland
HIAP
Hybrid City Conference
MAZI Projects
Art Laboratory Berlin
LABoral, Centro de Arte
y Creación Industrial
ver.di
The Guggenheim
Danish Arts Foundation
In-Berlin
Echoo Konferenzdolmetschen
Anette Lazai Schriftdolmetschen
Aqua Monaco
Flora Mate

Ads by

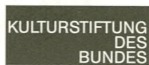
ARTE Creative
Berliner Fenster
EMAF – European Media Art Festival
Haus der elektronischen Künste
Basel
Kasseler Dokfest
Merz Akademie, Hochschule für
Gestaltung, Kunst und Medien
Stuttgart
Neural
radioeins

unnumbered, many, but not enough



transmediale/
conversationpiece
03.-07.02.2016
HKW

funded by



a project of



in cooperation with

