17 internationales forum

des jungen films berlin 1987

37. internationale  
filmfestspiele berlin

"specials"  
super 8  
video

-89 K  
5

17 internationales forum

des jungen films berlin 1987 fllmfestspiele berlin

"specials" super 8 video

'Specials1

DER FATER  
Noll Brinckmann

Bundesrepublik Deutschland 1986  
M

Christoph Janetzko  
Bundesrepublik Deutschland/USA 1986

NACHSOMMER  
Klaus Telscher

Bundesrepublik Deutschland 1986/87

FRANCESCA DEGLI ANGELI  
Verena Rudolph

Bundesrepublik Deutschland 1986

LEDENDA 0 SURAMSKOJ KREPOSTI  
Legende von der Festung Suram  
Dodo Abaschidse, Sergej Paradshanow  
UdSSR 1985

NAVAJOS FIIM THEMSELVES  
Navajos filmen sich selbst  
Projekt von Sol Worth und John Adair  
USA 1966

Super 8-Filme  
"The Best of

PIA Film Festival", Tokio, Japan

Video

FRÄULEIN ELSE

Arthur Schnitzler, Edith Clever,  
Hans Jürgen Syberberg  
Österreich, Bundesrepublik  
Deutschland, Frankreich 1987

JEDER IST IN SEINER EIGENEN WELT  
Antje Fels

Bundesrepublik Deutschland 1986

GILDA UND ANDREW  
Ilka Lauchstädt

Bundesrepublik Deutschland 1987

MUTABOR III  
Rike Anders

Bundesrepublik Deutschland 1987

LIKE A RAT IN THE NIGHT  
Ilona Baltrusch

Bundesrepublik Deutschland 1986

DER URENGEL  
Katalin Pazmandy  
Bundesrepublik Deutschland 1987

Videogalerie Mike Steiner präsentiert  
Arbeiten von Jochen Gery, Anne Amiand,  
Hanna Frenzei, Wolf Kahlen, Laurie  
Anderson Marina Abramovic

GRANDEUR ET DECADENCE D'UN PETIT

COMMERCE DE CINEMA

Glanz und Elend eines kleinen

Kinounternehmens

Jean-Luc Godard Frankreich 1986  
EETC

David Larcher Großbritannien 1987

ACCIDENTS IN THE HOME No. 9  
Graham Young Großbritannien 1986

MAN ACT

Mike Stubbs, Phillip Mackenzie,

Simon Thorne Großbritannien 1986

DIE FETTECKE

Mischa Bielicky, Ricardo Peredo  
Bundesrepublik Deutschland 1986/87

LE DERNIER JOUR  
KILLER

Gusztav Hamos  
Frankreich /

Bundesrepublik Deutschland 1986

INFERMENTAL VI - New World Edition  
Herausgeber: Veruschka Body, Hank Bull  
Kanada 1987

The Kitchen (New York) präsentiert  
Videobänder aus den USA:

BERLIN (WEST) / ANDERE RICHTUNGEN  
Stuart Sherman 1986

**17. internationales forum**

**des jungen films**

0

O

**Das Videoprogramm  
in der MedienOperative**

17. internationales forum  
des jungen films

Berlin

21.2.-3.3.1987

37. Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin

20. Februar — Freitag  
URAUFFÜHRUNGEN  
20.30: Viola von Iva Svarcovä (30')

21.30: WAAHNROCK von Helge Cramer (150')  
(außerhalb des Forum-Programms)

1. Februar — Samstag

INFERMENTAL VI

21.00: New World Edition 1987/Teil 1-3 (180')

Editors: Hank Bull, Veruschka Bödy; Supervisor: Gerard Couty

1. Februar — Sonntag

INFERMENTAL VI

21.00: New World Edition 1987/Teil 3—5 (180')

Editors: Hank Bull, Veruschka Bödy; Supervisor: Gerard Couty

1. Februar - Montag

19.30: Infermental VI - Teil 1: Satellite Control (60')  
21.00: GREAT BRITAIN  
EETC David Larcher 1987;

Man Act Mike Stubbs, Simon Thorne, Philip Mackenzie 1986;  
Accident in the Home No. 9 Graham Young 1986 (90')

26. Februar — Donnerstag

24. Februar — Dienstag  
18.00: VIDEO WORLDWIDE

Diskussion mit Veruschka Bödy, Köln (Infermental),  
Hgnk Bull, Vancouver/Kanada (Western Front Video) und  
Gérard Couty, Lyon/Frankreich (Frigo)

21.00: JEAN-LUC GODARD  
Glanz und Elend eines kleinen Kinounternehmens

mit Jean-Pierre Léaud, Jean-Pierre Mocky,

Marie Valero, Frankreich 1986, (91', OmU)

27. Februar - Freitag

19.30: Infermental VI - Teil 4: Telepatic Music (60'  
21.00: VIDEOGALERIE MIKE STEINER

präsentiert

Psycho Acoustics Laurie Anderson,  
Freeing the Body u.a. Marina Abramovic,  
Die Summe aller Dinge u.a. Wolf Kahlen (90')

3. März — Dienstag

19.30: Infermental VI eine Auswahl  
21.00: BERLIN

Jeder ist in seiner eigenen Welt Antje Fels 1986;  
Like a Rat in the Night Ilona Baltrusch 1986 u.a. (90')

25. Februar — Mittwoch

19.30: Infermental VI — Teil 2: Poetical Economy (60')  
21.00: BILL VIOLA

I do not know what it is that I am like

USA 1986 (90')

1. März — Sonntag  
19.30: Infermental VI - eine Auswahl  
21.00: Amy Taubin, THE KITCHEN, New York

präsentiert

Video Album 3 George Kuchar 1986;

Top of the Pop R. Forman/J. Harper 1987;

TNT: Entertainment The Kitchen/Amy Taubin 1985(103')



19.30: Infermental VI - Teil 3: Fractal Grammar (60')  
21.00: VIDEOGALERIE MIKE STEINER

präsentiert

Marsyas II Jochen Gerz,

Camera Reverie Anne Amiand,

Under Pressure u.a. Hanna Frenzei (90')

2. März — Montag

19.30: Infermental VI - eine Auswahl  
21.00: Amy Taubin, THE KITCHEN, New York

präsentiert

Flaubert Dreams of Travel  
but the Illness of his Mother Prevents it

K. Kobland/The Wooster Group 1986;

O Panama J. Benning/B. Barr 1985;  
Gender Gap A. Goldson 1985;

Common Mistakes J. Finley 1986;

The Reverse of Deja Vu D. Blair 1986;

Berlin West/Andere Richtungen S. Sherman 1986;  
Miami Man in Landscape  
K. Kobland/The Wooster Group 1984 (92')

Alle Vorführungen gleichzeitig im Videokino  
über Großprojektion und im neuen Café über Monitore  
**MedienOperative**. Potsdamer Str. 96,1000 Berlin 30,

Tel. 261 30 06

2. Etage, neben dem Quartier Latin, U-Bahn Kurfürstenstraße/Bus 48 Eintritt 8,- DM, Ermäßigungen

**MedienOperative**

**Videoproduktionen  
Verleih von Videogerät  
Verleih und Vertrieb von Bändern  
Videokurse und Workshops**

**Videotag**

**jeden Mittwoch von 14 bis 24 Uhr:**

**Information und kostenloses  
Anschauen von Videos (bis 20 Uhr)  
Videokino unregelmäßig mittwochs um 21 Uhr**

**(Programm in taz, Zitty und Tip)  
Veranstaltungswochen**

**Aufnahmegerät und Schnittstudios  
im Profibereich zusammen mit  
VideoVox GmbH Tel. 262 30 38/9**

**MedienOperative Potsdamer Str. 96 1000 Berlin 30 Tel. 261 30 06  
Das Zentrum für unabhängige Videoarbeit und Videokultur in Berlin**

THE BOX THEORY  
Owen Land 1984

BUZZ BOX

David Daniels 1985

COMMON MISTAKES  
Jeanne Finley 1986

FLAUBERT DREAMS OF TRAVEL BUT THE  
ILLNESS OF HIS MOTHER PREVENTS IT  
Ken Kobland/The Wooster Group 1986

GENDER GAP

Annie Goldson 1986

I DO‘NOT KNOW WHAT IT IS I AM LIKE  
Tier-Zeichen.

Bill Viola 1986

THE KITCHEN PRESENTS: TWO MOON JULY  
Tan Bowes 1986

MIAMI MAN IN LANDSCAPE LOOP

Ken Kobland/The Wooster Group 1983

0 PANAMA

Burt Barr, James Benning 1985  
RAPTURE

Paul Sharits 1986

THE REVERSE OF DEJA VU: WITH SLIGHT  
DELAY

David Blair 1986

TNT: ENTERTAINMENT

Amy Taubin/The Kitchen 1985

TOP OF THE POP

Richard Foreman, Jessica Harper 1987

VIDEO ALBUM 3  
George Kuchar 1986

Anmerkung:

Das Lichtsatzverfahren, mit dem

diese Broschüre hergestellt wurde,  
ist leider nicht in der Lage,  
Akzente zu setzen. Wir bitten dies  
zu entschuldigen.

Mitarbeit und Übersetzungen:

Wolfgang Boerner  
Inge Claßen  
Themas Göthe  
Erika Gregor  
Ulrich Gregor  
Grete Lommer  
Dirk Mülder  
Uschi Seifried  
Amy Taubin

Redaktion und Satz:

Alf Bold

Druck:

Graficpress, Berlin  
Herausgeber:

Internationales Forum des jungen  
Films/

Freunde der Deutschen Kinemathek  
(Kino Arsenal)

Welserstr. 25  
1000 Berlin 30

**17. internationales forum**

des jungen films berlin 1987 filmfestspiele berlin

"specials"

i

DER FATER

Land Bundesrepublik

Deutschland 1986

|  |  |
| --- | --- |
| Ein Film von Noll | Brinckmann |
| Kamera | Kurt Noll Noll Brinckmann Mo Beyerle |
| Schnitt | Noll Brinckmann |
| Schnittassistenz | Mo Beyerle |
| Optische Arbeiten | Trickf iImstudio Damerow |
| Ölbild Edith Cornelsen (1973) | |
| Uraufführung | 5. September 1986, |
| Zweite Frankfurter Filmschau | |

Format 16 irm, s/w und Farbe,

stuirm, 24 Bilder pro Sekunde  
Länge 25 Min.

DER FATER ist eine Collage aus  
authentischem alten Schwarzweiß-  
material und modernen Farbauf-  
nahmen. Das alte Material stammt  
von Vater der Filmemacherin, der in  
den 30er Jahren in Ostasien Ama-  
teurfilme über sich, seine Akti-  
vitäten, Besitztümer und Eindrücke  
drehte.

Konzept des Films war es, die  
Aufnahmen des Vaters so zum  
Sprechen zu bringen, daß sie ihre  
Bedeutung für die Tochter preis-  
geben, mit den Augen der Tochter -  
Jahrzehnte später - wahrgenommen  
werden. Die patriarchalen und  
kolonialistischen Gebärden des  
Vaters, sein Selbstbild, seine aus-  
gelebten Männlichkeitsfantasien  
sollen ebenso zur Geltung kanmen  
wie seine Eleganz, Attraktivität  
und ästhetische Begabung. Das  
Verhältnis der Tochter zum Vater  
ist konplex, einerseits kritisch,  
andererseits bewundernd und libi-  
dinös (schon aufgrund der Distanz  
zwischen beiden). Der Verein-  
nahmung der Welt durch den Vater,  
seinen männlichen Grenzüber-  
schreitungen und Expansionen, steht  
die andersartige weibliche Sozia-lisation, aber auch die Aneignung  
der väterlichen Bilder durch die  
Tochter gegenüber.

Doch das Autobiografische soll nur  
Anstoß und Material liefern, um  
generelle Züge der Beziehung

zwischen Vätern und Töchtern

augenfällig zu machen.

Noll Brinckmann

Biof ilmographie  
Dr. Christine Noll Brinckmann,  
geboren 1937 in China. Studium,  
Lehrtätigkeit an Schulen und Hoch-  
schulen — zur Zeit am Amerika  
Institut der Universität Frankfurt.  
Seminare und Veröffentlichungen

über den Hollywoodfilm und den  
Experimentalfilm.

Filmemacherin seit 1979.

Filme:

1. THE WEST VILLAGE MEAT MARKET
2. DRESS REHEARSAL & KAROLA 2  
   (Forum 1981)
3. DIE URSZENE
4. GRÜNSPAN
5. EIN HALBES LEBEN
6. POLSTERMÖBEL IM GRÜNEN  
   1986 DER FATER

Uraufführung 13. November 1986,

Collective for  
Living Cinéma, New York

Format 16 mm, Farbe und s/w

Länge 20 Min.

M ist ein poetischer Dokumentarfilm

Eine Abkürzung kann oft viele Be-  
deutungen haben.

Sparsame und stille Fotografie an  
der oberen Grenze einer Stadt: da,

wo die Architektur an den Himmel  
stößt.

Diese Beschreibung einer Stadt hat  
nichts mit den spektakulären, über-  
wältigenden Eindrücken der Straßen-  
szenen gemein. Es gibt auch etwas  
über 'Aufsichten' zu erzählen, wo  
Blicke nicht ohne weiteres hin-  
schweifen und verweilen.

Strenge, zurückhaltende Kompositi-  
onen eröffnen einer Stadt ein neues  
ungewöhnliches räumliches Erlebnis.

Eine Beschreibung am Rande.

Christoph Janetzko

Biof ilmographie

Christoph Janetzko studierte von  
1976-82 an der Hochschule für  
Bildende Künste in Braunschweig,  
zunächst Malerei und Graphik, ab  
1978 Film. 1982-85 Lehrbeauftrag-  
ter für Film an der Braunschweiger  
Hochschule. 1985/86 DAAD-Jahres-  
stipendium an der New York Univer-  
sity, Film and TV Departement, New  
York City. Gründete 1986 den HBK-  
Verleih für experimentelle Filme.



M

Land Bundesrepublik

Deutschland/USA 1986

Ein Film von Christoph Janetzko

Lebt seit Beginn dieses Jahres als  
freier Filmemacher in Berlin.

Filme:

1979 FENSTER  
1981 CHANGE

1. SN
2. S1
3. M

NACHSOMMER

Land Bundesrepublik

Deutschland 1987  
Produktion Cinema del Sole

Ein Film von Klaus Telscherberauscht auf das Wasser nieder und  
schwamm dort, ein kleiner weißer  
Punkt auf dieser wogenden grün-  
grauen Seide...

Eduard von Keyserling

(ohne Quellenangabe ausgesucht von

Klaus Telscher)

Erstsendung 19. Januar 1987,

Kleines Fernsehspiel des ZDF  
Kino-Erstauff. 21. Februar 1987,

Internationales Forum  
des jungen Films, Berlin

Format 16 mm, s/w, viragiert

Länge 35 Min.

"...Als sie draußen auf die Düne  
hinaustrat, wehte ein lebhafter,  
kühler Seewind ihr entgegen. Über  
einen blaßblauen Himmel zogen  
eilige hellgraue Wölkchen und auf  
dem Meere hoben sich die Wellen  
ohne Schaum, groß und graugrün, ein  
mächtiges, stilles Atmen, erst  
näher dem Strande wurden sie leb-  
hafter und ließen die weißen  
Schaumtücher flattern. Dieses  
Atmen des Meeres erinnerte Doralice  
an etwas, was war es? Ach ja, an  
Hans, an seine Brust, die sich dort  
in den Zimmer eben ruhig und  
kraftvoll hob und senkte. Sie  
begann am Strande entlangzugehen,  
der Wind fuhr ihr in die Röcke, er  
trieb sie, sie spürte es deutlich,  
wie er zu kleinen Stößen ausholte,  
bald von hinten, bald von der Seite  
sie anfiel und das war ein köstlich  
erfrischend Spiel, so muß es den  
Wellen zumute sein, sie wiegte sich  
im Gehen: es war ihr, als wogte  
sie, jetzt fuhr ihr ein stärkerer  
Windstoß in die Haare, schüttelte  
sie. Doralice machte einen Satz,  
stieß einen lustigen kleinen Schrei  
aus. Jetzt brande ich, jetzt  
brande ich, dachte sie. Über ihr  
antwortete ein schriller Ruf, eine  
große weiße Möwe hing über dem  
Wasser, sie schlug mit den Flügeln,  
warf sich wie von plötzlicher Lust

Zauberhaft

von Torsten Alisch

Wie nötig sowas ist: Daß jemand

sich für 35 Minuten den normierten  
Fernsehnormen entzieht und den  
Zuschauer entweder die Augen öffnet  
oder ihn irritiert zurückläßt.  
Kratzer im Film, aussetzender Ton,  
Auf- und Abblenden: Strandleben in  
Südfrankreich und ein Tag im  
Sonnenstuhl. Klaus Telscher läßt  
Illusionen entstehen und macht sich  
zugleich an die Zerstörung dieser  
Illusionen. Der Braunton des  
Filmmaterials hat etwas Nostal-  
gisches , die Schönheit des Ver-  
gangenen dringt durch die Film-  
bilder. Judy Garland singt "Lover  
ccme back to me" und "Somwhere over  
the Rainbow". NACHSOMMER zwingt  
einem keine Gefühle auf, sondern  
löst sie aus. Wie Musik erklingen  
diese Bilder in den Augen und die  
Ohren wundern sich, wenn beim  
Dialog der Ton fehlt.

Telscher zeigt Film als Film, als  
Material für Illusionen. Er zeigt,  
wie etwas funktioniert. Wie Filme  
funktionieren. Nicht indem er  
(belehrend) erklärt, sondern indem  
er zeigt, indem er spielt - mit  
Bildern und Tönen. NACHSOMMER  
verweigert sich direkter Anteil-  
nahme, er schafft Distanz. Neu-  
gierige Voyeure werden enttäuscht:  
Ausschnitte aus einem Porno  
durchsetzen sich in den Momenten  
der Ekstase mit Brandflecken. Im  
Moment des Verbrennens wird das  
Filmbild als Bild sichtbar. "Da  
vergeht einem Hören und Sehen",  
wird der Volksmund zu diesem  
kleinen Fernsehspiel wieder gesagt  
haben. Aber darum geht es ja: Daß

wir unsere Sinne wiedererlangen,

daß wir mehr sehen, mehr hören,  
mehr fühlen. Innovative Bild-

sprache, nicht als geniale Aus-  
drucksform, die man bewundern muß,  
sondern die einen allein läßt mit  
seinen Assoziationen, die einen  
anregt, nicht gefangen nimmt - aber  
wir lieben es ja, uns gefangen-  
nehmen zu lassen, von großartigen  
Effekten, tollen Schauspielern und  
tiefen Gefühlen. NACHSOMMER war  
wie Musik, die ein Gefühl erklingen  
läßt, die man weitersummt, wenn sie  
zu Ende ist. Ein beschwingtes

Gefühl von Heiterkeit und Optimis-  
mus. Solche Filme gibt es viel zu  
selten.

Torsten Alisch in: Die Tageszeitung,  
Berlin, 21. Januar 1987

Biof iImographie

Klaus Telscher, geboren 1955. Seit

1. Avantgardefilme. Lehrauftrag  
   für Film an der Hochschule für Kunst  
   und Musik, Bremen.

Filme:

1. A HOLLYWOOD FLASHBACK  
   UNTER DEN LINDEN  
   (verschollen)
2. SNOWFIELDS I

BESUCH IM FERNSEHSTUDIO  
BOLEX

1. SNCWFIELDS II  
   ZDF (Forum 1980)

BLACK IN PROGRESS

1. ENTWICKLUNGSSTÜCKE  
   (Forum 1980)
2. ALEXANDERSCHNEEE  
   EASTMANS REISEN
3. AMERICAN HOTEL  
   SCHNEE VON GESTERN
4. EUER HERZ DEM TIER
5. AUS DER ALTEN WELT

THE LIVING ROQM (3): GREAT  
KENDO COMMERCIAL (Forum '85,  
Ottamar Domnik-Preip)

1. WARUM IST ES AM RHEIN SO  
   SCHÖN (verschollen)
2. NACHSOMMER

in Vorbereitung: TRÄNSMONTANA

FRANCESCA DEGLI ANGELI

Land Bundesrepublik

Deutschland 1986  
Produktion Heide Breitel

Filmproduktion in  
Zusammenarbeit mit  
Verena Rudolph und dem ZDF

Buch und Regie Verena Rudolph  
Kamera Eberhard Geick  
Schnitt Susann Lahaye  
Ton Nana Gravesen, Petra Buda  
Ausstattung Mario-Angela Capuano,

Hans Thiemann  
Kostüme Reinhild Paul  
Produktionsleitung Elke Peters  
Herstellungsleitung Heide Breitel,

Renee Gundelach

Darsteller Eva Lissa, Dorothea Neff,  
Bernhard Wosien, Dolly  
Wiirzbach, Olga von Togni,  
Karl Donch, Ruth Drexel,  
Pietro Tordi, Gina Rovere,  
Tito Le Due, Alessandra  
Vazzoler, Barbara Herrera,  
Maria Quasimodo, Arnaldo  
Colombaioni, Fulvio di  
Stefano, The Big Sanity  
Sisters, Liscia Tavini,  
Maria Tedeschi, Astride  
Caporale, Umberto Zuanelli,  
Beppino Jubatti,  
Za Carmina Stiletti  
und Marianne Hoppe,

Bernhard Minetti

Uraufführung 23. Januar 1987,

Saarbrücken

Format 16 mm, Farbe, Lichtton

Länge 93 Min.

Mit diesem Film versucht Verena  
Rudolph die Methode weiter zu ent-  
wickeln, die sie bereits in ihrem  
Kurzfilm LUCY - mit großem Erfolg -  
angewandt hat:

Eine fiktive, unsichtbar bleibende  
Person wird von deren Freunden und  
Bekannten, also den Darstellern im  
Film, in einem Erzählmosaik aus  
dramaturgisch vorgeplanten und  
spontan zufälligen Berichten der-gestalt geschildert, daß eine  
Portraitform zwischen Spielfilm und  
fantastischem Dokumentarfilm ent-  
steht.

Ging es bei LUCY um eine Emi-  
gration, über die fünf Frauen in  
New York berichten, so geht es  
diesmal um den Lebensweg einer  
Künstlerin, Francesca Aramonte,  
Bühnen- und Leinwandstar im  
Deutschland der 20er Jahre und im  
Italien des Neorealismus, Schutz-  
engel der Armen, Mitglied der  
Mafia, Varietekünstlerin, Abenteu-  
rerin, wundertätige Eremitin,  
Mystikerin. Alle Kräfte des Lebens  
scheinen sich in ihr zu vereinigen.

Man nennt sie "Francesca degli  
angeli" wegen der Engelserschei-  
nungen, die zum ersten Mal in ihrer  
frühen Kindheit im Kloster auf-  
traten und wegen derer man sie  
später ins Irrenhaus steckte.

Es geht in diesem Film um die  
Grenzenlosigkeit menschlicher Fan-  
tasie. Jede im Film auftretende  
Person spricht - wenn sie über  
Francesca berichtet - über sich  
selbst, eine eigene, vielleicht  
nicht gelebte Möglichkeit, einen  
Lebenstraum: so wird Francesca zum  
Inbegriff menschlicher Sehnsucht  
nach Freiheit, Grenzüberschreitung  
und Abenteuer.

Der Film erzählt von den  
unterschiedlichsten Menschen, die  
sie gekannt haben: da sind die  
Nonnen des Dominikanerinnenklosters  
Maria Ruh in Bayern, die die kleine  
Francesca im Kloster aufzogen; da  
ist die Adoptivmutter, die greise  
Gräfin von Ammersberg, Mäzenin  
eines Künstlerkreises der 20er  
Jahre, dessen Überlebende sich auch  
heute noch alljährlich in ihrem  
Schloß versammeln; da sind Freunde  
und Kollegen wie Marianne Hoppe und  
Bernhard Minetti; da ist der Mann,  
der sie ein Leben lang liebte, ein  
heruntergekommener italienischer  
Filmschauspieler, der seinen Le-  
bensunterhalt als Kellner verdient;  
da sind die Fellini-Konparsen aus  
Cinecitta, ihre Mitspieler in dem  
Film FRANCESCA DEGLI ANGELI, in den  
sie die Titelrolle verkörperte;

Artisten, Nutten, Transvestiten und  
Leute vom Zirkus, die zu Ehren von  
Francescas 80. Geburtstag einen  
grotesken Ball geben; da sind die  
Frauen aus dem Süden Italiens, die  
ihrer geliebten Schutzheiligen ein  
Lied gewidmet haben, als durch ihre  
Fürbitte endlich der Regen kam...;  
da ist eine alte Landpächterin,  
deren Haus durch die Kräfte  
Francescas vor dem Erdbeben geret-  
tet wurde...

Francesca selbst bleibt Geheimnis  
und läßt damit dem Zuschauer die  
eigene Fantasiearbeit - und das ist  
Kino.

Dieser Film ist ein Erstlingswerk  
mit innovativem Charakter. Er ist  
ein Spiel mit Wirklichkeit und  
Fiktion, Zeitgeschichte und Utopie,  
ein Kaleidoskop menschlicher Mög-  
lichkeiten und Träume. In der Form  
eines Reigens führt er die Zu-  
schauer durch die unterschied—  
lichsten Welten und Landschaften.

Produktionsmitteilung

Das Exil als Hauptthema  
von Heinz Kersten

(...)

Das ist auch FRANCESCA zu wünschen  
(nämlich daß er ins Kino kommt,  
a.d.R.), dem Langspielfilmdebüt von  
Verena Rudolph, das verdientermaßen  
den Ophüls-Preis errang - womit  
alle Auszeichnungen der Jury an  
DFFB-Absolventen gingen. Ein

Verwirrspiel voller Witz und Ironie  
kreist um eine Künstlerin namens  
Francesca Aramonte, die heute noch  
in Lukanien als Schutzheilige Fran-  
cesca degli angeli verehrt wird,  
mit der Fellini auch einen gleich-  
namigen Film gedreht hat, wie man  
erfährt. Dessen Mitwirkende tref-  
fen sich dann auch nochmals zu  
Ehren des 80. Geburtstags der ver-  
schollenen Francesca: eine Gesell-  
schaft skurriler Typen, Kemparsen,  
Transvestiten und Nutten, die in  
Erinnerungen schwelgen. Zwischen-  
durch zermartert man sich das

Gehirn darüber, wieso man habe

vergessen können, daß Fellini auch  
ein Opus FRANCESCA DEGLI ANGELIgedreht habe.

Hat er aber gar nicht. Die Dame  
Francesca ist eine pure Erfindung  
der Regisseurin Verena Rudolph, die  
selbst lange und erfolgreich als  
Schauspielerin (auch am Schiller-  
Theater) gearbeitet hat. Sie habe  
nur einmal alle Orte und Menschen,  
die sie am meisten faszinierten, in  
einem Film zusanmenbringen wollen,  
sagte sie in Saarbrücken. Selbst  
Klosterschülerin gewesen, läßt die  
Regisseurin und Autorin auch Nonnen  
Erinnerungen an die angebliche  
einstige Klosterschwester Francesca  
zum Besten geben, und wenn dann  
auch noch Bernhard Minetti und  
Marianne Hoppe das Ihre zum Porträt  
der imaginären Titelfigur des Films  
beisteuern, kanmen einem nochmals  
Zweifel, ob man da nicht einer  
peinlichen Bildungslücke auf die  
Spur gekommen sei.

Aufgespürt wurde jedenfalls mit  
Verena Rudolph eine neues fil-  
misches Talent, das mit Hilfe des  
Kameramanns Eberhard Geick (SOLO  
SUNNY) wunderschöne Bilder auf die  
Leinwand gezaubert hat, deren  
Stimmungsgehalt noch durch sensibel  
eingesetzte Musik unterstützt wird.

Heinz Kersten in: Der Tagesspiege1,  
Berlin, 1. Februar 1987

Biof ilmographie

Verena Rudolph, 1967-70 Ausbildung  
zur Schauspielerin an der Otto-  
Falckenberg-Schule, München. 1970-  
76 Engagements an dem Münchener  
Kanmerspielen, den Wuppertaler

Bühnen und an den Staatlichen  
Schauspielbühnen Berlin (Schiller-  
Theater). 1977 Regie und Aus-  
stattung einer Valentin/Brecht In-  
szenierung in der Akademie der  
Künste, Berlin. 1971-84 Darstelle-  
rin in 20 Spielfilmen und Fern-  
sehspielen (Verenice Rudolph).  
1980-84 Studium an der DFFB.

Filme:

1. DAHEIM
2. MIKADO (Gruppenarbeit mit  
   Elfi Mikesch an der DFFB,  
   Forum 1984)

LUCY (Forum 1985)

1986 FRANCESCA DEGLI ANGELI

LEGENDA 0 SURAMSKOJ KREPOSTI

Legende von der Festung Suram

Land UdSSR 1985

Produktion Grusija-Film

Regie Dodo Abaschidse,

Sergej Paradshanow  
Buch Washa Gigaschwili

Kamera Juri Klimenko

Musik Dhasnsug Kachidse

Schnitt M. Ponomarenko  
Ausstattung B. Gelaschwili

Darsteller Lewan Utschanejschwili

Surab Kipschidse  
Lela Alibegaschwili  
Dodo Abaschidse  
Weriko Andshaparidse  
Sofiko Tschiaureli

Deutsche Erstauff. 10. Mai 1986,  
Kino Arsenal, Berlin  
(Das Datum der Uraufführung war  
nicht zu ermitteln)

Format 35 mm, Farbe, Lichtton

Länge 87 Min

Der Film ist den georgischen Krie-  
gern aller Zeiten gewidmet, die ihr  
Leben für die Heimat hingegeben  
haben.

Die Grundlage des Films bildet eine  
georgische Legende: Um ausländische  
Eroberer Zurückschlagen zu können,  
wollte das Volk eine Festung er-  
richten, doch jedesmal, wenn die  
Mauer die Dachhöhe erreichte,  
stürzte sie ein. "Das Bauwerk  
bleibt stehen, wenn sich der  
schönste junge Mann dort einmauern  
läßt", prophezeite die Wahrsagerin.  
Ein solcher Jüngling fand sich  
tatsächlich, der bereit war, sich  
für die Rettung der Heimat zu  
opfern - er ließ sich einmauern,  
und die Festung wurde zu Ende  
gebaut.

Produktionsmitteilung

Als wichtigstes Ereignis dieses  
Wochenendes im Arsenal... gilt die  
deutsche Erstaufführung des neuen,

1984 gedrehten Werks von Sergej  
Paradshanow. Wichtig und beinahe

spektakulär deshalb, weil Parad-  
shanow, ein gebürtiger Georgier  
armenischer Abstammung, in der

Sowjetunion heftig angegriffen wird  
und seine Filme dort nicht gezeigt  
werden dürfen. Auch im Ausland  
sind sie nur selten zu sehen. Sein  
erster großer Film SCHATTEN  
VERGESSENER AHNEN wurde zwar noch  
seiner neuen poetischen Gestal-  
tungsmittel wegen gelobt, aber alle  
folgenden Arbeiten - wie DIE FARBE  
DES GRANATAPFELS - wurden nur in  
veränderter Form oder überhaupt  
nicht aufgeführt, weil sie sich von  
traditionellen filmischen Erzähl-  
stil weit entfernt hatten.

Ähnlich wie bei Tarkowskij  
entwickeln sich Paradshanows Film-  
erzählungen nicht linear, sondern  
in eigenwilliger Strukturierung  
durch Assoziationen, Stimmungen und  
streng durchdachte Metaphern. Der  
FESTUNG SURAM liegt eine georgische  
Legende zugrunde, doch entnimmt ihr  
Paradshanow nur Motive und Figuren,  
um mit ihnen eine eigene Geschichte  
über die Landschaft, ihre Bewohner  
und deren Verhältnis gegenüber den  
Mächtigen zu komponieren. Ver-  
schiedene Episoden, die nur anfangs  
etwas verwirrend nebeneinander-  
stehen, knüpft er zu einer kunst-  
vollen Montage.

(...)

Aus strengen, wie Tableaus kompo-  
nierten Szenen, die immer von einem  
betörend schönen Stillebenarrange-  
ment eingeleitet werden, kristal-  
lisiert sich allmählich der Lebens-  
weg dieses außerordentlichen Jüng-  
lings heraus. So brisant der  
politische Hintergrund des Films  
auch sein mag - er ist allen  
georgischen Kriegern gewidmet, die  
ihr Leben für die Heimat hingegeben  
haben -, besticht er doch vor allem  
durch seine außergewöhnlichen

stilistischen Mittel. Nichts ist  
realistisch. Sogar die Landschaft  
wird zur phantastischen Kulisse, in  
der sich die Schauspieler wie die  
Darsteller eines Lebenstheaters  
bewegen.

Carla Rhode in: Der Tagesspiege1,  
Berlin, 10. Mai 1986

Magische Schnitte

Die deutsche Erstaufführung der  
LEGENDE DER SURAM-FESTUNG heute  
abend im Arsenal ist nach langen  
vergeblichen Bemühungen um diesen  
russischen Film eine kinopolitische  
Sensation.

In einer seltsamen und fernen Welt  
liegt die Festung Suram. Die  
ersten Filmsequenzen wirken, als  
würde man ein Märchenbuch in einer  
fremden Sprache durchblättern und  
den Sinn aus den Illustrationen zu  
erraten suchen (...). Bald aber  
werden aus den sprunghaft geschnit-  
tenen Bildern die Elemente einer  
Erzählung deutlich, deren tragi-  
schen Verlauf man schon erahnen  
kann. Die Legende führt durch die  
Liebes- und Herrschafts-Schicksale  
von drei Generationen, um die  
Opferbereitschaft des letzten  
Sohnes vorzubereiten, der die  
Festung rettet und zugleich für die  
Sünden seiner Ahnen büßt.

Die Regisseure Dodo Abaschidse und  
Sergej Paradshanow inszenieren wie  
auf einer Bühne das Geschehen in  
weiten, starren Totalen. Die Le-  
gendenhelden müssen sich gegen ihre  
Verlorenheit in der kargen Land-  
schaft ihre Präsenz auf der Lein-  
wand erkämpfen. Die Handlungen  
sind in ihren Gesten ritualisiert,  
oft frontal zum Publikum ange-  
ordnet. Die Drehorte, wie Bühnen-  
prospekte, werden nicht nach einer  
illusionären Logik des Ortes einge-  
setzt, sondern nach ihrem kulti-  
schen Gehalt benutzt. Bilder, die  
symbolisch vom Lauf der Zeit  
erzählen, und viele Zwischentitel  
geben dem Film zusätzlich die Form  
eines Bilderbogens, eines in  
Episoden erzählenden Volkstheaters.

Es ist diese starre epische Form,  
die jenseits aller modischen und  
mystiz ierenden Märchenverf ilmungen  
die georgische Legende zu einem  
ernsten und religiösen Stoff  
stilisiert. Aus dem Mythos wird  
wieder ein kollektives und intui-  
tives historisches Wissen, ein  
verpflichtendes Handlungsmuster und  
eine unbeugsame moralische Forde-rung. Über das inhaltliche Befrem-  
den hinaus, daß hier der nationale  
Opfertod heroisiert wird, ist der  
Film wegen dieser den Mythos ohne  
Kitsch ernstnehmenden Perspektive  
sehenswert.

Katrin Bettina Müller in:

Die Tageszeitung, Berlin, 10.5. 1986

Sergej Paradshanow

Einen Sonderfall im sowjetischen  
Kino stellt Sergej Paradshanow dar  
nicht nur, weil er neben  
Tarkowski j und losseiliani zu den  
ganz großen Begabungen des  
sowjetischen Films gehört, sondern  
weil seine Filme radikal neue Wege  
des Ausdrucks beschritten; ihre  
Verbreitung wurde in der UdSSR  
teilweise stark behindert.

Sergej Paradshanow (geb. 1924) ist  
gebürtiger Georgier (jedoch armeni-  
scher Abstammung). Vor seiner  
Filmausbildung in Moskau studierte  
er Gesang in Tibilssi. Seine  
ersten Filme drehte er im Studio  
Ukrainfilm in Kiew: ANDRIESCH

(1954, Koregie Baseljan), PJERWYJ  
BAREN (Der erste Bursche, 1958) und  
UKRAINSKAJA RAPSODIA (Ukrainische  
Rhapsodie, 1961), über die nichts  
bekannt ist. Großes Aufsehen er-  
weckte jedoch Paradshanows 1965

erschienener Film TENY SABYTYCH  
PRJEDKCW (Schatten vergessener  
Ahnen - auch bekanntgeworden unter  
dem Verleihtitel FEUERPFERDE).  
Ähnlich wie Tarkowskijs IWANS

KINDHEIT vollzog dieser Film eine  
für das sowjetische Kino über-  
raschende Abwendung von tradi-  
tionellen Stil planen Erzählens.

(...)

Während SCHATTEN VERGESSENER AHNEN  
auch in der sowjetischen Kritik  
hoch bewertet wurde ("Der Reichtum  
der optischen und akustischen  
Partitur, die symbolischen Gestal-  
ten, die durch den ganzen Film  
gehen, die Montageübergänge, die

der assoziativen Bewegung des  
dichterischen Gedankens dienen,

erschließen neue Möglichkeiten  
poetischer filmischer Ausdrucks-

kraft" , Der sowjetische Film, Band  
II, Berlin DDR, 1974), setzten

danach Schwierigkeiten für Parad-  
shanow ein. Sein nächstes Filmpro-  
jekt, KIEWSKIJE FRESKI (Die Fresken  
von Kiew, 1971), ein mittellanger  
Dokumentarfilm, wurde nach den  
spärlichen Informationen, die über  
diesen Film vorliegen, zwar been-  
det, aber niemals aufgeführt. 1969  
drehte Paradshanow in Armenien  
SAJAT NOWA, einen Spielfilm, der  
dem armenischen Dichter Aruthin  
Sayadin aus den 18. Jahrhundert  
gewidmet war, dessen Leben der Film  
in freier, poetischer Form be-  
schreibt. er kam zunächst nicht in  
den Verleih, wurde dann aber von  
Sergej Jutkewitsch umgeschnitten  
(anscheinend gegen den Willen  
Paradshanows) und gelangte in  
dieser neuen Version unter dem  
Titel ZWET GRÄNATY (Die Farbe des  
Granatapfels) 1973 in der UdSSR  
doch noch zur Aufführung, wenn auch  
nur in wenigen Kinos.

Ulrich Gregor in: Geschichte des  
Films ab 1960, Band 4, München  
1978, S. 34o f

Ergänzung zu Paradshanows  
Biographie:

1974 wurde Paradshanow zu mehreren  
Jahren Gefängnis verurteilt wegen  
verschiedener Delikte (u.a. Homo-  
sexualität) .Anfang 1978 wurde er  
freigelassen und konnte schließlich  
1985 DIE LEGENDE VON DER FESTUNG  
SURAM drehen. Angeblich arbeitet  
er inzwischen schon an einem neuen  
Filmprojekt.

NAVAJOS FILM THEMSELVES

Navajos filmen sich selbst

Im Jahre 1966 unternahmen die  
Anthropologen Sol Worth und John  
Adair in Pine Springs, Arizona, ein  
Experiment, "um herauszufinden, ob  
es möglich ist, Leuten mit einer  
technisch einfachen Kultur

beizubringen, Filme zu drehen, die  
ihre Kultur und sie selbst so  
darstellen, wie sie es für richtig  
halten." Zum Abschluß des Projekts  
wurden die Filme auf dem Gebiet des  
Navajo-Reservats uraufgeführt. In  
ihrem Buch 'Through Navjao Eyes'  
haben Worth und Adair dann den  
'kulturellen Kontext' analysiert,  
in dem die Filme gemacht wurden -  
die Lernsituation, die Auswahl der  
Themen, das Arbeitsverfahren, die  
Beziehungen zu der Gemeinschaft der  
Navajos und den 'Code' der Filme,  
den sie für kulturell spezifisch  
halten. Die folgenden Filme wurden  
von Navajos als Teil dieses  
Projekts hergestellt:

INTREPID SHADCWS

Furchtlose Schatten

Regie Al Clah

Format 16 irm, s/w, stumm, 24 B./sec  
Länge 18 Min.

Einer der komplexesten und von den  
anderen Navajos am wenigsten  
verstandenen Filme, wurde INTREPID  
SHADOWS von Margaret Mead als  
"eines der schönsten Beispiele von  
Animismus im Film" bezeichnet. Im  
Gegensatz zu den anderen Filmen  
beschäftigt sich dieser mehr mit  
subjektiven als mit objektiven  
Aspekten des Lebens der Navajos.  
In diesem Film versucht Al Clah den  
westlichen Begriff von Gott mit der  
traditionellen Göttervorstellung  
der Navajos in Beziehung zu bringen.

THE NAVAJO SILVERSMITH

Der Navajo-Silberschmied

Regie Johnny Nelson

Format 16 irm, s/w, stuirni, 24 B./sec  
Länge 27 Min.

Dieser Film beschreibt die  
Herstellung kleiner

Yebitchai-Figuren aus Silber von der  
Gewinnung des Silbers bis zur  
fertigen Figur.

A NAVAJO WEAVER

Ein Navajo-Weber

Regie Susie Benally

Format 16 mm, s/w, stumm, 24 B./sec  
Länge 22 Min.

Susie Benally zeigt ihre Mutter, die  
am Webstuhl arbeitet, beschreibt  
aber auch alle anderen Schritte, die  
dem eigentlichen Weben vorausgehen.

OLD ANTELOPE LAKE

Alter Antilopen-See

Regie Mike Anderson

Format 16 mm, s-w, stumm, 24 B./sec  
Länge 11 Min.

Dieser Film zeigt die Quelle des  
Sees und bewegt sich dann um den See  
herum, wobei die Einheit zwischen  
Natur und Mensch geschildert wird.

SECOND WEAVER

Zweiter Weber

Regie Frau Benally

Format 16 mm, s/w, stumm, 24 B./sec  
Länge 9 Min.

Susie Benally unterrichtete ihre  
Mutter im Gebrauch der Filmkamera,  
und dieser Film ist das Resultat  
davon. Er ist ähnlich im Thema zum  
Film ihrer Tochter und zeigt, wie  
Susie einen Gürtel webt.

THE SHALLCW WELL PROJECT

Das Projekt des flachen Brunnens

Regie Johnny Nelson

Format 16 mm, s/w, stumm, 24 B./sec  
Länge 14 Min.

Dieser Film unterscheidet sich in  
Stil und Methode von den anderen  
Handwerks-Filmen. Er zeigt den Bau  
eines flachen Brunnens, der einen  
offenen Teich ersetzen soll, der  
früher zur Wasserversorgung diente.

THE SPIRIT OF THE NAVAJOS

Der Geist der Navajos

Regie Maxine und Mary J. Tsosie  
Format 16 um, s/w, stunm, 24 B./sec  
Länge 21 Min

Der Film beginnt damit, wie ein  
alter Medizinmann nach Wurzeln  
sucht, die er für eine Heilungs-  
Zeremonie benötigt. Er bereitet  
eine Sandmalerei vor, und ein Teil  
der eigentlichen Zeremonie wird  
ebenfalls dargestellt.

Aus dem Verleihkatalog des Museums  
of Modern Art, New York

**17 internationales forum**

des jungen films berlin 1987 filmfestspiele berlin

super 8

Super 8-Filme aus Japan:

Das Pia Film Festival (PFF)

Zur Geschichte des PFF

In den 70er Jahren haben unabß  
hängige Filmemacher begonnen, Filme  
zu machen. Sie zeigten ihre Arbeiß  
ten in gemieteten Lokalen oder in  
billigen Räumlichkeiten außerhalb  
der üblichen Filmtheater. (Es gab  
bislang nur private Kinos für  
Spielfilme, die von Produktions-  
gesellschaften der japanischen  
Filmindustrie hergestellt wurden).

PIA, ein Nachrichtenmagazin, das im  
gleichen Zeitraum erstmals erschien,  
veröffentlichte Notizen zu diesen  
unabhängigen Produktionen. Seit  
damals hat PIA jährlich das PIA  
Film Festival organisiert. Dank  
dieser Institution boten sich  
vielen jungen Filmemachern günstige  
Startmöglichkeiten, und PIA ver-  
mittelte manchem ausgezeichneten  
Film die Möglichkeit, auf aus-  
ländischen Festivals zu laufen.

PIA erscheint in Tokio und Osaka  
(Verantwortlich: Hiroshi Yanai;

Auflage 700.000).

Best Selection of PFF

Ein Programm mit Filmen, die beim  
PFF ausgeyeichnet wurden:

MARK

Animationsfilm von Takeo Shindo  
Super 8, Farbe, 4 Min.

PFF 1982

Ein kine-kalligraphischer Slap-  
stick aus Zeichnungen, die mit  
Nadeln in jedes Filmkader ein-  
gekratzt wurden.

DEAD ENDLESS  
Experimentalfilm von  
Tokio Takehira  
Super 8, Farbe, 12 Min.

PFF 1984

Selbstportrait eines nervösen  
Jungen in einer trostlosen Um-  
gebung .

HE WAS HERE, AND YOU ARE HERE  
Filmpoem von Haruki Doi  
Super 8, Farbe, 8 Min.

PFF 1986

Ungewöhnliches Psychodrama einer  
Frau, die versucht, über ihre  
Liebe zu ihrem früheren und  
ihrem jetzigen Geliebten nachzu-  
denken .

MUNASAWAGI NO HOKAGO  
Innere Unruhe nach Schulschluß  
Spielfilm von Taketoshi Watari  
Super 8, Farbe, 55 Min.

PFF 1982

Ein Oberschüler wehrt sich gegen  
Überwachung und Kontrolle und  
verliert dabei die Selbstbeherr-  
schung .

KIRAPAN

Filmgedicht von Chieko Kurihara  
Super 8, Farbe, 3 Min.

PFF 1984

Eine Phanatsie über ein myste-  
riöses, transparentes Wesen,  
'Kirapan1, das im Sommer von  
Hiirmel fällt.

MEMORY OF SEASIDE  
Erinnerung an den Strand  
Experimentalfilm von  
Mikio Yamazaki  
Super 8, Farbe, 5 Min.

PFF 1983

Selbstportrait von dunkler  
Leidenschaft - auf der Suche  
nach sich selbst - aus dem ei-  
genen Leib.

IEJI

Filmpoem von Isao Yamada  
Super 8, Farbe, 30 Min.

PFF 1982

Eine Sanmlung schöner Bilder von  
der Nostalgie.

1987: 10 Jahre PIA Film Festival

Das PFF wurde 1977 zum ersten Mal  
veranstaltet. Seither findet es

jährlich im Juni statt. In diesem  
Jahr wollen wir das zehnte PFF  
feiern. Ein besonderes Progranm

befindet sich in Vorbereitung.

Ziel des PFF ist es, jungen  
talentierten Filmemaehern aus Japan  
und aus dem Ausland den Weg zum  
japanischen Publikum zu ebnen und  
sie bei ihrer Arbeit als Filmemacher  
zu unterstützen.

Das Programm des 10. Pia Film  
Festivals soll so aussehen:

1. Off - Theatre Film  
   (Wettbewerb für unabhängig  
   produzierte Filme)
2. International Young Cinema
3. Retrospektive Ken Russell  
   & British New Wave.
4. Off - Theatre Film

PIA schrieb 1977 den ersten  
Wettbewerb für unabhängige

Filmemacher aus, um dem Nach-  
wuchs der Filmschaffenden eine  
Startchance zu bieten.

698 Filme sind bereits für den  
kommenden 10. Wettbewerb ange-  
meldet.

Dieses auf die Entdeckung neuer  
Talente ausgerichtete Programm  
hat bereits einer beachtlichen  
Zahl von vielversprechenden  
Filmemachern zum Durchbruch ver-  
hol fen.

1. International Young Cinema

Das Hauptziel dieses Programms  
besteht in dem Entdecken junger  
talentierter Filmemacher im Aus-  
land, um sie einer japanischen  
Öffentlichkeit vorstellen zu kön-  
nen. Zugleich ist man bemüht,  
den Idenaustausch zwischen Fil-  
memachern aus dem Ausland und  
japanischen Filmschaffenden zu  
fördern. In der Regel werden 10  
Filme aus 10 verschiedenen Län-  
dern vorgeführt, in diesem Jahr  
werden wir Filme der Preisträger  
früherer PIA Film Festivals zu-  
sammen mit neuen Arbeiten dieser  
prämierten Filmemacher zeigen.  
Diskussionen mit Filmemachern und  
Zuschauern sind vorgesehen.

1. Retrospektive Ken Russell  
   & British New Wave

In diesem Sonderprogramm hatten  
wir Retrospektiven u.a. Francois  
Truffaut (1982), Luis Bunuel

(1984), Makino Masahiro (1985)  
und dem unabhängigen Film aus  
New York (1986) gewidmet. In die-  
sem Jahr rücken wir Ken Russell  
und die British New Wave in den  
Vordergrund. Der vor Zeiten ruhm-  
reiche britische Film ist seit  
den siebziger Jahren verstummt.  
In dieser trägen Situation hat  
Ken Russell beständig für neue  
Anstöße gesorgt und beachtliche  
Werke hervorgebracht. Sein Ruf  
ist gleichzeitig gut und  
schlecht. Filme von ihm, die in  
Japan noch keinen Verleih haben,  
aber auch Fernsehfilme sollen in  
diesem Programm gezeigt werden.  
Ken Russell ist eingeladen, ein  
Symposion zu leiten. Als Ergän-  
zung zu seinen Filmen sollen  
CARAVAGGIO von Derek Jarman und  
Filme von Peter Greenaway, Neil  
Jordan und anderen Filmemachern  
der jüngeren Generation gezeigt  
werden.

Die Mitglieder der Jury:

Sogo Ishii (Regisseur)

Nobuhiro Obayashi (Regisseur)  
Kenichi Okubo (Kritiker)

Nagisa Oshima (Regisseur)

Kazuki Qmori (Regisseur)

Nobuhiro Kawanaka (Schauspieler)  
Michi Tanaka (Komponist/  
Schauspieler)

Kazuhiko Hasegawa (Regisseur)  
Yukiko Hibino (Kritikerin)

Akira Hoshino (Schauspieler)

Masao Matsuda (Kritiker)

Toshio Matsumoto (Schauspieler)

Prämierung und Preise:

Jedes Jurymitglied wird einen  
Film nominieren, den es als be-  
sonders interessant einschätzt.  
Die hierbei ausgewählten Filme  
werden nach der Vorführung im  
Rahmen des PFF in Tokio und in  
anderen Städten des Landes ge-  
zeigt. Außerdem werden die Jury-  
mitglieder den besten Film des  
talentiertesten Filmemachers  
auswählen. Er / sie erhält drei  
Millionen Yen, um die nächste  
16-irm-Produktion zu finanzieren.  
Ein solcher 16-irm-Film, dessen  
Kosten vollständig von PFF ge-  
deckt werden, wird am letzten Tag  
des PFF in der Sektion 'Space  
Part 3' gezeigt werden.

17 internationales forum

des jungen films berlin 1987 fllmfestspiele berlin

video

I

FRAULEIN ELSE

von Arthur Schnitzler

Edith Clever  
Hans Jürgen Syberberg

Land Österreich, Bundesrepublik

Deutschland, Frankreich 1987  
Produktion H. J. Syberberg-Film

im Auftrag des ORF, Wien,  
in Zusammenarbeit mit dem  
Theatre de l'Europe, Odeon, Paris

Uraufführung 28. Februar 1987,

Internationales Forum  
des jungen Films, Berlin

Format U-matic, Farbe (PAL)

Länge 120 Min.

In der Reihe der Buchmonologe nach  
der "Molly" von Joyce nun "Fräulein  
Else" von Arthur Schnitzler, die  
durch die "Marquise von 0" als  
Monolog fortgesetzt werden soll.

Kurz vor Beginn des ersten  
Weltkrieges entstand an der damals  
italienischen Grenze Österreichs,  
hoch in den Dolomiten, ein einsamer  
kleiner Platz aus mehreren Grand-  
Hotels mit Namen San Martino di  
Castrozza, in dieser Handvoll von  
Luxushotels, jenes Hotel Fratazza,  
in dem die Geschichte des "Fräulein  
Else" spielt, in einer europäischen  
Gesellschaft, auf dom untergehenden  
Schiff ihrer Epoche. Schon ein  
Jahr nach Kriegsbeginn wurden alle  
Hotels, und auch dieses, von den  
zurückweichenden österreichischen  
Soldaten angezündet und gesprengt.  
Diese Geschichte des "Fräulein  
Else" aus Wien wurde von Arthur  
Schnitzler in der Mitte der  
Zwanziger Jahre, also zehn Jahre  
danach, wie ein Untergangsdrama der  
alten österreichischen Monarchie  
beschrieben, und zwar von innen.

Arthur Schnitzler hat diese kleine  
Tragödie der Unschuld auf die große  
Bühne eines erotischen Dramas ge-  
hoben, das ein Welttheater des  
inneren Monologes wurde, das das  
Ende dieser untergehenden Welt an-  
kündigt .

Am 17. Dezember 1986 las Edith  
Clever den Text im Theatre de  
l'Europe, im Odeon in Paris, mit  
durch das Buch gefesselten Händen,  
auf der leeren Bühne am kleinen  
Tisch sitzend, auf ihm ein Glas  
Wasser und ein Stein aus den  
Fundamenten des abgebrannten Hotels  
Fratazza. Für die spätere Auf-  
nahme, im nun leeren Haus, galt es  
zu versuchen, aus dieser Großauf-  
nahme im Theater das Theater selbst  
in ihr, als Totale in der Groß-  
aufnahme, aus einem Punkt des  
Buches sichtbar und wirksam zu  
machen. Ein Menschen-Gebäude aus  
filmischer Großaufnahme des Ge-  
sichts, Theater in ihm, mit allen  
Phantasien, die beim Lesen eines  
Buches entstehen.

Hans Jürgen Syberberg

Biofilmographie

Hans Jürgen Syberberg, geboren am  
8. Dezember 1935 in Vorpommern  
(heute DDR). Ab 1956 Studium der  
Literatur- und Kunstgeschichte in  
München. Ab 1963 in zwei Jahren  
über 80 Fernsehfilme. Ab 1965  
eigene Filmproduktion.

Filme (Auswahl):

1963 Erster Zweistundenfilm über  
Fritz Kortner

1972-77 Trilogie LUDWIG/KARL MAY/  
HITLER

1. THEODOR HIRNEIS
2. WINIFRED WAGNER  
   1981/82 PARSIFAL  
   1984/85 DIE NACHT

1985 EDITH CLEVER LIEST JAMES  
JOYCE (Video)

1986/87 FRÄULEIN ELSE (Video)

Format U-matic, s/w und Farbe (PAL)  
Länge 40 Min.

Die Videoproduktion DIE FETTECKE  
behandelt einen eigenartigen Vor-  
fall, der sich an der Kunstakademie  
Düsseldorf ereignete.

Durch die Zerstörung der 'Fettecke'  
von Joseph Beuys, die sich in  
seinem ehemaligen Arbeitsraum be-  
fand, wurden energiereiche Wellen  
ausgelöst, die inmer wieder zu-  
sanmenstoßen. Es geht nicht nur um  
die Frage, wie es zu der Zerstörung  
kommen konnte, sondern auch um die  
Wirkung, die dieser Akt ausgelöst  
hat. Der Freiheitsbegriff und der  
damit verbundene Kunstbegriff wer-  
den automatisch zum zentralen Thema  
in dieser Video-Arbeit.

Das Hochformat in diesem Videofilm  
soll den Betrachter zwingen, eine  
veränderte Perspektive auf sich  
wirken zu lassen. Die Handlung,  
durch die das Fernsehgerät auf die  
Seite gekippt werden muß, soll die  
Trägkeit des Betrachters, die das  
Medium Fernsehen auf ihn bewirkt,  
mindern.

Mischa Bielicky & Picardo Peredo

DIE FETTECKE

Land Bundesrepublik

Deutschland 1986/87  
Produktion Continuum

Eine Videoskulptur von

Mischa Bielicky

und

Ricardo Peredo Wende

Darsteller Heinz Baumüller,

und Joseph Beuys,

Mitwirkende James Lee Byars

Johannes Cladders,  
Kasper König,  
Irmin Kamp, Ute Klophaus,  
Nam-June Paik, Harald Naegeli,  
Claus Staeck, Johannes Stüttgen

Uraufführung 21. Februar 1987,

Internationales Forum  
des jungen Films, Berlin

Biovideographie

Michael Bielicky, geboren 1954 in  
Prag. 1969 Übersiedlung in die  
Bundesrepublik. 1980-81 Fotograph  
in New York. Seit 1984 Studium an  
der Kunstakademie Düsseldorf,

Klasse Paik. 1985 Gründung der  
Gruppe Continuum. Seit 1983  
Beteiligung an verschiedenen Grup-  
penausstellungen.

Kurze Videobänder u.a.: FOUR

SEASONS; CIRCULUS VICIOSUS; DER  
BESUCH; INKA UND NATY; PERPETUUM  
MOBILE; PAIK;

1986/87 DIE FETTECKE

Ricardo Armando Peredo Wende,  
geboren 1962 in La Paz, Bolivien.  
Besuch der Deutschen Schule.  
1983/84 Studium der Psychologie und  
Soziologie in Bielefeld. Seit 1984  
Studium an der Kunstakademie  
Düsseldorf, zuletzt in der Klasse  
Paik. Beteiligung an verschiedenen  
Ausstellungen und Video-Vorfüh-  
rungen.

LE DERNIER JOUR

|  |  |
| --- | --- |
| Land | Frankreich 1986 |
| Ein Videoband | von Gusztav Hamos |
| Gesang  Dank an und | M.A. Hentz G. Hamos FRIGO, Lyon Radio Bellevue, Lyon |
| Uraufführung | Februar 1986, Lyon |
| Format  Länge | U-matic, Farbe (PAL) 6 Min. |
| Ein witzig-ironischer Versuch zu definieren, was Ungarn ist und was es heißt, Ungar zu sein.  A.B. | |
| KILLER |  |
| Land | Bundes repub1ik Deutschland 1986 |
| Ein Videoband | von Gusztav Hamos |
| Dasteller:  Killer 1 Ed Cantu Killer 2 Peter Forgacs Killer 3 Piero von Arnim und Christoph Dreher, Peter Martin, Themas Wydler | |
| Uraufführung | 3. September 1986, Kino Arsenal, Berlin |
| Format  Länge | U-matic, Farbe (PAL) 8 Min. |

Der letzte Tag

J.F. Kennedys. Der zweite Killer  
sieht Mord als eine Kunstform an.  
Seine Darstellungen wechseln sich  
ab mit Kampfszenen aus einem Flash  
Gordon-Film und einer superben  
Action-Sequenz mit Tatsuya Nakadai.  
Der dritte Mörder soll laut Vertrag  
den Helden des Filmes, Flash  
Gordon, töten. Fasziniert von der  
Katharsis, die der Tod eines Helden  
bedeuted, bereitet er sich vor,  
indem er nach Griechenland geht,  
dem Land der Katharsis, und 'legt  
ihn um' in genau dem Film, aus dem  
der Zuschauer bisher schon einige  
Aufnahmen gesehen hat. Der Bote  
des Bösen verläßt siegreich die  
Arena.

Biovideographie

Gusztav Hamos, geboren 1955 in  
Budapest. 1972 am Filmstudio 1022  
in Budapest. 1974 Mitglied im  
Jungen Künstlerbund Budapest. 1978  
Abitur. 1980 Studium an der  
Deutschen Film- und Fernsehakademie  
Berlin. Seit 1975 Gruppen- und  
Einzelausstellungen in Berlin, Rem,  
Paris, Den Haag, New York, San  
Sebastian, Montbeliard  
Videos:

1. VIDEO EXPERIMENT  
   SEINS-FICTION I (Installat.)
2. FICTIVE SUICID  
   COMMERCIAL  
   SÜ-SE-SUP
3. COMMERCIAL II

DIE AUFTRAGSMÖRDER  
SUPERMAN (Forum 1985)

1. SEINS-FICTION I, 2. Fass.,

(Forum 1984)

THE INVINCIBLE (DER UNBE-  
SIEGBARE)

CHERIE

1. THE EMPEROR
2. DER UNBESIEGBARE (KINO

KILLS THE VIDEO STAR?)

1. LE DERNIER JOUR  
   KILLER

Das Stück besteht aus drei Teilen.  
In jedem Teil wird dem Zuschauer  
ein 'Killer' präsentiert. Der  
erste ist ein professioneller Mör-  
der, der sein Handwerk perfekt  
ausführt und kein persönliches  
Interesse an den Opfern hat. Seine  
Erzählung ist durchsetzt mit Doku-  
mentarmaterial von der Ermordung

JEDER IST IN SEINER EIGENEN WELT

Regie

Kamera

Ausstattung

Kostüme

Schnitt und Ton  
Musik

Land Bundesrepublik

Deutschland 1986

Ein Videoband von Antje Fels

Antje Fels  
David Boysen  
Ralf Regitz  
Johannes Surer  
Kain Karawahn  
Antje Fels  
David Boysen  
Antje Fels  
Antje Fels  
Ralf Regitz  
Sax: Walter Gauchei  
The Young Goods  
Christian Anders  
Antje Fels

Darsteller Jutta Schneider,

Dimitri Hegemann, Klimmis  
Sofianidis, Käthe B., Ralf  
Regitz, Michael Kemner,  
Ute Jentschkowa, Bernhild X,  
Christina Moles-Kaupp

der Schrillheit der Darsteller  
(Atonal-'Chef als Sekretärin) und  
den ausgefallenen Geschichten.  
JEDER IST IN SEINER EIGENEN WELT  
erzählt von einem kranken Fisch, an  
dem eine schwere Operation vor-  
genommen werden muß. Ein Film des  
Kreuzberger 'Fischbüros', eine  
Selbstdarstellung in Sachen

'Schrägheit'.

Torsten Alisch in: Die Tageszeitung,  
Berlin, 26. November 1986

Biof ilmographie

Antje Fels lebt in Berlin. Filme  
und Installationen seit 1981. Ab  
1983 Mitglied von 'endart'. Ver-  
schiedene Veröffentlichungen in  
Zeitschriften und Büchern; eigene  
Publikationen, auch Fotos, Post-  
karten , S iebdrucke.

Filme & Videos :

1. WAS FÜR GEISTER (Forum 1983)  
   HCT SPOTS u.a.

1983 FÜSSE NACKT AUGEN ZU (Forum  
(1984)

1. PASS MAL BLOSS UFF PÜPPI

JEDER IST IN SEINER EIGENEN  
WELT

WER WEISS

Uraufführung 11. Oktober 1986,

in der Filmdekoration,  
Sorauerstr. 29, Berlin 36  
Atelier Antje Fels.

Format U-matic, Farbe (PAL)

Länge 22 Min.

Das Fischbüro ist bekannt für die  
Klärung schwieriger Fälle. Frau  
Winsor (Jutta Schneider) hat davon  
gehört und wendet sich mit ihrem  
Problem vertrauensvoll an das  
Fischbüro...

Produktionsmitteilung

Traumhaft  
von Torsten Alisch  
(...)

Antje Fels, früher bei 'endart' und  
jetzt Allround-Künstlerin auf

Solopfaden, ist direkter und formal  
einfacher. Ihre Videos leben von

Land Bundesrepublik

Deutschland 1987  
Produktion Deutsche Film- und

Fernsehakademie Berlin

Land Bundesrepublik

Deutschland 1987  
Produktion Deutsche Film- und

Fernsehakademie Berlin

Ein Videoband von Ilka Lauchstädt

Ein Videoband von Rike Anders

Darsteller  
Mrs. Such  
Dr. Principal  
Mrs. Principal  
Dr. Simon  
und

Anna Polke  
Ed Cantu  
Britt Kanja  
Wlodzimierz Nechamkis  
Hussein Kutlucan,

Buch, Regie,

Kamera, Schnitt Ilka Lauchstädt

Schnittberatung Cosima Santoro

Dank an Manfred Hulverscheidt

und C. Oertel, G. Mittelberg,

L. Reuter, T. Neubauer

Darsteller Marianne Lohmann

Klaus Nierhoff

Uraufführung 2. März 1987,

Internationales Forum  
des jungen Films,-Berlin

Format U-matic, Farbe (PAL)

Länge 6 Min.

Gilda ist, wo sonst Andrew ist.

Sie denkt mit sich.

Andrew ist anderswo. Irgendwo am  
Rande der Welt sucht er - und  
verliert.

Berührungen finden nur auf der  
imaginären Ebene des Bildschnitts  
statt.

Biovideographie

Ilka Lauchstädt studiert seit 1985  
an der Deutschen Film- und  
Fernsehakadmie Berlin. 1977-85  
diverse Super 8-Filme. Mitbegrün-  
derin des Experimentalfilm-Work-  
shops Osnabrück. Studium der  
Medienwissenschaften; Arbeit als  
Regieassistentin am Theater.

Gl IDA & ANDREW ist Ilka Lauchstädts  
erste Videoarbeit.

Buch, Regie,

Kamera, Schnitt Rike Anders

Blueboxtechnik Gerd Pezold,

Martin Potthoff,  
Stefan Schwietert  
Licht Nicole Fortin-Neifer

Michael Scheithauser  
Stefan Schwietert  
Ton Manfred Hulverscheidt

Ausstattung Katarina Peters

Kostüme & Maske Beate Bonk

Regieassistenz Mari Cantu

Kameraassistenz Stefan Schwietert  
Organisation Arndt Schäfer

Best Boy Frank Kunkel

Produktionsleitung Joachim Rothe

Katarina Peters, Manfred  
Hulverscheidt, Arndt Schäfer,  
Susanne Lob, Beate Bonk,  
Mari Cantu

Uraufführung 2. März 1987,

Internationales Forum  
des jungen Films, Berlin

Format U-matic, Farbe (PAL)

Länge 20 Min.

MUTABOR III

Ein interaktives Conputerspiel zum  
Zeitreisen und Identitätenwechseln

Die Handlung spielt in Moldavia im  
Jahre 1991.

Die Hauptdarsteller sind Dr.  
Victor Principal, ein Schönheits-  
chirurg, und Mrs. Joy Such, die

sein bestgeglückter Fall wird. Der  
Spieler muß den geheimen Ver-  
wandlungspotential dieser vermeint-  
lich harmlosen soap-opera-Gestalten  
auf die Spur kommen. Wenn ihm das  
gelingt, wird ihm der Mutabor-

Schlüssel verliehen, und er kann  
mit dem Hauptdarsteller seiner Wahl  
auf Zeitreise gehen. Innerhalb des  
multiple-choice-bild-sequenz-gesamt-  
katalogs gibt es verschiedene Wege  
zum Zeittunnel.

Aber nur von einem Ort aus läßt er  
sich tatsächlich betreten:

Man suche im Herzen von Mrs. Suchs  
Lieblingsort, dem Moldavia-City-

Center: einer gigantischen über-

dachten Freizeit- und Einkaufs-  
passage mit künstlichen Seen, air-  
condition, under-cover-police und  
Spiegelgärten.

Der MUTABOR III-Trailer zeigt einen  
simulierten Spieldurchlauf.

Rike Anders

Biof ilmographie

Friederike Anders, geboren 1958 in  
Hamburg. Lebt in Berlin. 1978-80  
Studium an der HfbK Hamburg,  
Malerei und Aktionen; 1980-81 in  
San Francisco am Art Institute  
Video und Performance. 1983 in  
Berlin Mitarbeit beim Kino im  
KuKuCK und taz-Layout. Seit 1983  
Studium an der DFFB, Schwerpunkt  
Video und Spezialeffekte. Seit  
1986 Videotutorin, Arbeit als Kame-  
raassistentin, Kamerafrau und Vi-  
deocutterin .

Filme und Videos:

1. SKIN LIFE BEAUTY
2. KULTURKATALOG AMERIKA  
   LEARNING TO LIKE WINNING
3. GEHEIMNIS UM EINE UNTER-  
   IRDISCHE AUTOBAHN
4. ZEICHENLEERE
5. STERNTALER
6. MUTABOR II (Beitrag zu  
   ZEITTRANSGRAPHIE,

Forum 1986)

1986/8 Arbeit an MUTABOR III

|  |  |
| --- | --- |
| LIKE A RAT IN | THE NIGHT |
| Ein Spielfilmfragment | |
| Land  Produktion | Bundesrepublik Deutschland 1986 Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin |
| Ein Videoband | von Ilona Baltrusch |
| Buch, Regie, | Montage, |
| Ausstattung | Ilona Baltrusch |
| Kamera | Hainer Mühlenbrock, |
| Axel Block, Martin Kokula | |
| Schnitt | Gusztav Hamos |
| Ton und Mischung Thorsten Philipp | |
| Elektronisches | |
| Studio | Christian Graupner |
| Darsteller | Ilona Baltrusch, |
|  | Rainer Berson, Martin |
|  | Peter, Margita Theurer, |
|  | Cathy Haase u.a. |
| Sprecher Oliver Schutz, Hildegard | |
| Ehrhard, Thorsten Philipp | |
| Uraufführung | 9. Februar 1986, |
|  | Kino Arsenal, Berlin |
| Format | U-matic, Farbe (PAL) |
| Länge | 35 Min. |

Die Geschichte der Agentin Rita,  
aber kein Agentenfilm.

Ein coliagierter Videoroman.

Die roten Fäden liegen zerrissen am  
Boden.

Es wird Dir keiner den Weg durch  
das Labyrinth zeigen.

Die Mythen sind tot!

Die abgestürzten Teile und Reste,  
die kaum noch Zeugnis davon  
ablegen, daß es einmal das große  
Kino gab, werden mit einer fremden  
Programmierung durch die Zeitma-  
schine geschleudert. Die Helden  
existieren nicht mehr, die deso-  
laten Bruchstücke menschlicher  
Charakteristik ermöglichen nicht  
die begehrte Identifikation mit  
einer heroischen Heldenseele.

Die Welt scheint verödet; weder  
verführt uns das klassische Lie-  
bespaar zu Seelenseufzern noch  
können wir mit dem tragischen ein-  
samen Helden leiden noch...

Die Erneuerung der Filmkultur setzt  
die Zerstörung des romantischen  
Kinos voraus.

Das Kino ist durchsetzt mit Kol-  
portage . Es ist zynisch und  
faschistoid und ermüdet nur Augen  
und Geist. Die Stories kleben an  
einem falschen Zeitbegriff, auch  
wenn sie ein bißchen kosmisch  
verpackt werden.

Eigentlich betreibe ich exter-  
restrische Forschungsarbeit, oder  
soll ich mich in den morbid zer-  
fallenen Städten existentialistisch  
in Pose setzen und dem großen Ekel  
ergeben sein?

Ilona Baitrusch

Biofilmographie

Ilona Baltrusch, geboren 1947 in  
Celle, lebt in Berlin, studierte  
von 1969-76 Bildende Kunst bei  
Joseph Beuys und Film bei Oie John  
an der Staatlichen Kunstakademie  
Düsseldorf, außerdem Sozialwissen-  
schaften an der Ruhruniversität  
Bochum und Geschichte an der  
Universität Düsseldorf.

Sie brach ihre Prüfung für das  
künstlerische Lehramt ab und ging  
1977 nach Berlin. Dort schlug sie  
sich unter anderem als Zeitungs-  
verkäuferin für die 'Courage' durch  
und studierte an der DFFB Regie von  
1979-82. Seit 1982 arbeitslos.

Filme und Videos (Auswahl):

1972 BRIGITTA ROHRBACH (unvoll-  
endet )

1974 HCW HIGH CAN WE FLY

1. FILMMUSIK
2. FLUG DURCH DIE NACHT (Forum  
   1981)
3. DIE METROPOLEN SIND  
   VERROTTET

DAS GEHEIMNIS VON DÜSSELDORF  
1981-82 BÜRO DES LEBENS  
(unvollendet)

1983 LABYRINTH DER ILLUSIONEN

(unvollendet)

1986 LIKE A RAT IN THE NIGHT

NO NAMES 86 (anonymer  
Videoclip für das ZDF)

DER URENGEL

Land Bundesrepublik

Deutschland 1987  
Produktion Deutsche Film- und

Fernsehakademie Berlin

Ein Videoband von Katalin Pazmandy

Regie,Buch,Schnitt Kata1in Pazmandy  
Dialoge Katalin Pazmandy, Ed Cantu  
Kamera Uli Malik, Rike Anders  
Licht Frank Kunkel  
Allgem. Konsultantin Mariann Kiss  
Produktionsleitung Joachim Rothe

Biof ilmographie

Katalin Pazmandy, geboren 1958 in  
Budapest. 1980/81 Studium am East  
End College of Art, London. 1982  
bei Video Media Internationale,  
Paris. Seit 1982 Studentin an der  
DFFB, Berlin.

Filme und Videos:

1985 MENSCHENFRESSER (zusammen  
mit Mari Cantu)

1986/7 DER URENGEL  
in Vorbereitung: DEAD END

Darsteller Linda Himbert, Ed

Cantu, Adolf Chytil,  
Felix Schnieder, Maria  
Rempas, Herbert Schmidt

Uraufführung 2. März 1987,

Internationales Forum  
des jungen Films, Berlin

Format U-matic, Farbe (PAL)

Länge 15 Min.

Eine kleine Gruppe von Touristen  
verirrt sich im Urwald: ein Millio-  
när, eine Hausfrau, ein Filmstar,  
ein Blinder, ein Verbrecher und ein  
junges Mädchen.

Scheinbar ganz gewöhnliche Leute,  
verbunden durch eine ungewöhnliche  
Situation, in einer "zweidimen-  
sionalen Welt". Eine Überraschung  
kanmt nach der anderen. Geheime  
Wünsche materialisieren sich plötz-  
lich.

Eine engelartige Erscheinung ver-  
breitet Angst und Schrecken.

Katalin Pazmandy

Videogalerie Mike Steiner

Seit August 1985 stellt Mike  
Steiner im Berliner Kabelprojekt  
wöchentlich eine emstündige Sen-  
dung über Videokunst und Video-  
künstler vor. Die Namen der von  
ihm präsentierten Künstler lesen  
sich wie ein "Who is Who" der  
internationalen Video- und Perfor-  
mance-Szene:

Marina Abramovic, Anne Amiand,  
Laurie Anderson, Colette, Valie  
Export, Hanna Frenzei, Jochen Gerz,  
Nan Hoover, Wolf Kahlen, Friederike  
Pezold, Carolee Schneemann, Konrad  
Schnitzler, Ben Wargin.

Erstmals präsentiert Mike Steiner  
eine Auswahl dieser Sendungen  
außerhalb des Berliner Kabel-  
projekts als Großprojektion. Mike  
Steiner tungiert als Produzent  
aller Sendungen, er zeichnet auch  
verantwortlich für Kamera und  
Schnitt.

Zur Aufführung kcmmen folgende  
Sendungen:

Jochen Gerz

(Bundesrepublik Deutschland):

MARSYAS II

Griechische Stücke # 6  
Von dem Tod/Aus dem Leben  
1978/1985

I

|  |  |
| --- | --- |
| Erstsendung | 18. Oktober 1985 |
| Format | U-matic, Farbe (PAL) |
| Länge | 27 Min. |
| Anne Amiand |  |
| (Frankreich): |  |
| CAMERA REVERIE |  |
| 1981/1986 |  |
| Erstsendung | 31. Januar 1986 |
| Format | U-matic, Farbe (PAL) |
| Länge | 24 Min. |

Hanna Frenzei

(Bundesrepublik Deutschland):

ATROPHIE

1983

Kamera: Dieter Appelt.

Schnitt: Dieter Appel, Hanna Frenzei  
s/w, 7 Min.

UNDER PRESSURE

1983

Kamera: Mike Steiner  
Schnitt: Hanna Frenzei  
Farbe, 4 Min.

SUSPENSION

1984

Kamera: Hanno Baethe  
Schnitt: Hanna Frenzei

Erstsendung 27. Dezember 1985

Format U-Matic, s/w & Farbe (PAL)  
Länge 30 Min.

|  |  |
| --- | --- |
| Wolf Kahlen |  |
| (Bundesrepublik Deutschland): | |
| WOLF KAHLEN | IM GESPRÄCH II |
| 1986 | |
| Erstsendung | 14. Februar 1986 |
| Format | U-matic, Farbe (PAL) |
| Länge | 25 Min. |

Laurie Anderson  
(USA):

PSYCHO ACOUSTICS

|  |  |
| --- | --- |
| 1979/86 | |
| ErstSendung | 7. März 1986 |
| Format | U-matic, Farbe (PAL) |
| Länge | 29 Min. |

Marina Abrainovic  
(Jugoslawien):

FREEING THE BODY

|  |  |
| --- | --- |
| 1977/1986 | |
| Erstsendung | 31. März 1986 |
| Format | U-matic, Farbe (PAL) |
| Länge | 27 Min |

Mike Steiner, geboren 1941 in  
Allenstein, lebt in Berlin.

Als 15jähriger hatte Steiner den  
Wunsch, einmal eigene Filme zu ma-  
chen. Einen Lehre im Filmko-  
pierwerk der Ufa wurde jedoch nach  
drei Monaten abgebrochen. Steiner  
besuchte danach weiterhin die  
Schule, machte sein Abitur und  
begann 1961 an der Hochschule lür  
bildende Künste in Berlin u.a. bei  
Hans Kuhn Malerei zu studieren.  
Bereits während des Studiums stieß  
er auf das Unverständnis seiner  
Lehrer, da seine Arbeiten und auch  
Vorstellungen weit von dem ab-  
wichen, was im strengeren Sinne  
unter dem Begriff Malerei sub-  
sumiert wurde. Er erkannte, daß  
durch Malerei keine neuen Infor-  
mationen zu gewinnen oder zu ver-  
mitteln sind. 1966 ermöglichte ihm  
ein Stipendium der Ford Foundation  
einen ersten USA-Aufenthalt.  
Dieser Aufenthalt, dessen Vielzahl  
neuer Eindrücke und Bekanntschaften  
- so lernte er u.a. Robert Mother-  
well kennen - 'einem Schock gleich-  
kam' , verstärkte ihn in seinem  
Entschluß, sich von der Malerei ab-  
und neuen Kunstformen zuzuwenden.  
So konzipierte er Dia-Projektionen  
und experimentierte mit Instal-  
lationen, die ihn auch mit anderen  
Medien (z.B. Musik) in Berührung  
brachten, sowie mit Film und Video.  
Video mit seinen technischen  
Möglichkeiten der unendlichen Zahl  
von Bildproduktionen innerhalb  
eines extrem kurzen Zeitraumes,  
aber gleichzeitig der damit  
verbundene Anspruch, diese außer-  
halb der Museen zu präsentieren,wurde zum Medium seiner Wahl. 1972  
realisierte er zusammen mit Al  
Hansen seine erste Videoarbeit. Es  
war weniger ein kanmerzieller  
Aspekt als die Neugier, die ihn  
1974 veranlaßte, eine Studiogalerie  
für Video und Performance zu  
gründen. 1977 folgte ein zweiter  
USA-Aufenthalt, 1980 eine Vor-  
lesungsreise durch verschiedene  
Städte der USA. Von 1981 datiert  
die Zusammenarbeit mit der Pop-  
gruppe 'Tangerine Dream', die er  
auf einer Konzerttournee durch  
Australien begleitete. Das einer-  
seits als Dokumentation der Reise  
produzierte Bandmaterial zeigt  
andererseits das spezifische  
Interssengebiet Steiners: die Kom-  
bination rhythmischer und melo-  
discher Strukturen der Musik mit  
einem adäquaten, jedoch weitgehend  
abstrakten Bildmaterial. Ein Kon-  
zept, das sich sowohl für einzelne  
Bänder als auch für Video-  
installationen als tragfähig erwie-  
sen hat und zur Zeit den Schwer-  
punkt seiner Arbeit bildet.  
Steiners Arbeit als Produzent und  
Vermittler ist ein Versuch, eman-  
zipatorische Fernsehpraxis zu  
betreiben.

Schw. in: 40 Jahre Kunst in der  
Bundesrepublik Deutschland, Aus-  
stellungskatalog, Berlin 1985,  
S. 436

GRÄNDEUR ET DECADENCE D'UN PETIT  
COMMERCE DE CINEV1A

Glanz und Elend eines kleinen Kino-  
unternehmens

Land Frankreich 1986

Produktion Hamster Film, Paris

Regie Jean-Luc Godard

Buch Jean-Luc Godard,

nach dem Reman  
"The Soft Center"  
von James Hadley Chase,  
(Deutscher Titel: "Wenn der  
Film reißt"; frz. Titel:  
"Chantons en choeur")  
Musik Bela Bartok, Leonard Cohen,  
Bob Dylan, Janis Joplin,  
Johnny Mitchell

Darsteller:

Gaspard Bazin Jean-Pierre Leaud

Jean Almereyda Jean-Pierre Mocky

Eurydice Maria Valera

Erstsendung 24. Mai 1986,

TF 1, Paris

Kino-Erstauff. 23. Februar 1987

Internationales Forum  
des Jungen Films, Berlin  
(Video-Progranm )

Format U-matic, Farbe (Secam)

Länge 92 Minuten

Jean-Pierre Leaud, Truffauts bevor-  
zugter Darsteller, um den es einsam  
geworden ist nach dem Tod des be-  
deutenden Regisseurs, spielt eine  
Hauptrolle in Jean-Luc Godards  
neuestem Film. Er stellt einen  
Filmregisseur dar, der den Roman  
"Chantons en Choeur" (in Deutsch-  
land unter dem Titel "Wenn der Film  
reißt" erschienen) von James Hadley  
Chase liest und daran denkt, daraus  
einen Film zu machen. Doch die  
Zeiten, sie sind nicht so. Das  
Kino liegt im Sterben und das  
ehemalige Wunderkind des Films  
fristet sein Dasein damit, Probe-  
aufnahmen für das Fernsehen zu  
machen. Sein früherer Produzent  
Jean Almereyda leidet darunter, daß  
es immer unmöglicher wird, Geld füreinen Kinofilm aufzutreiben, und an  
seiner Frau Eurydice, die Schau-  
spielerin werden möchte.

Der Tod des Kinos und was kommt  
danach, mit dieser Frage spielt  
Jean-Luc Godard in GLANZ UND ELEND  
EINES KLEINEN KINOUNTERNEHMENS. Er  
gibt seinen Hauptdarstellern die  
Namen bekannter Kinogrößen; Jean-  
Pierre Leaud ist der Regisseur  
Bazin (nach dem einflußreichen  
französischen Filmtheoretiker Andre  
Bazin), Jean-Pierre Mocky als  
Produzent Almereyda, der Name des  
Vaters von Jean Vigo.

Beide lieben das Kino und sie  
müssen mitansehen, wie seine  
Qualitäten nicht mehr gefragt sind.  
Und so wird Godards Film eine  
Reflexion über das Kino von gestern  
und das Kino von heute,  
melancholisch und ernst, traurig  
und komisch; das Überlebenstraining  
eines passionierten Cineasten, der  
sich nicht unterkriegen läßt,  
sondern mit List einen Lebensraum  
für sein Kino sucht.

GLANZ UND ELEND EINES KLEINEN KINO-  
UNTERNEHMENS wurde für die Krimi-  
Reihe des französischen Fernsehens  
TF 1 produziert, nach dem Roman von  
James Hadley Chase. Diese Vorlage  
des englischen Krimiautors taucht  
lediglich einmal als Buch auf, das  
Jean-Pierre Leaud in den Händen  
hält, und die Freunde der  
'Schwarzen Serie' des französischen  
Fernsehens waren denn auch etwas  
verblüfft, Godards Film auf diesem  
Sendeplatz zu finden. Wieder ein-  
mal 1:0 für den listigen Godard.

Pressemitteilung des WDR, Köln

Anschnallen bitte! Das ist ein  
Krimi, der jeden Fan des Genres van  
Hocker reißen wird. Wahnsinnige

Wut, garantiert. In einem Inter-

view mit "Telerama" spielte Godard  
den Unschuldigen: "Die großen

Romane der Schwarzen Serie erzählen  
wie jemand, der im Schlamassel  
steckt, einen Ausweg sucht. In

einer ganz bestimmten Atmosphäre.  
Unter diesem Gesichtspunkt wird die  
Vorgabe vollständig beachtet."  
Stimmt. "Wird beachtet", wie er  
sagt. Aber wie? Schwarze Serie,  
das heißt für TF 1 Szenen mit

Gewalt, Sex, Abrechnungen, Fetze-  
reien und dergleichen. Solche  
Handlungselemente übernimmt Jean-  
Luc Godard ganz sorgfältig, aber er  
macht daraus, was beim Film-  
abenteuer selbst auf dem Spiel  
steht. Wie jemand, der tatsächlich  
von Ton und Bild besessen ist.

Noch einmal von vorn, in Ruhe. Von  
dem Renan von Chase hat Godard  
nichts anderes übriggelassen als  
das äußere Bild des Buches. Man  
erkennt es in den Händen von Jean-  
Pierre Leaud. Einige Sätze werden  
daraus vorgelesen, dann fragt er  
sich, ob das nicht einen guten  
Stoff für einen Film abgeben  
würde— Soviel von Chase. Unter  
dem Namen Gaspard Bazin spielt  
Leaud in dem Film die Rolle eines  
Regisseurs, der früher als geniales  
Talent des Kinos galt, heute darauf  
angewiesen ist, Probeaufnahmen von  
Statisten fürs Fernsehen zu machen.  
Sein Produzent, mit Schulden bis  
über beide Ohren, beschäftigt mit  
zweifelhaften Angelegenheiten,  
heißt Jean Almereyda - der eigent-  
liche Name von Jean Vigo. ' In  
dieser Rolle: Jean-Pierre Mocky,  
und das um so überzeugender, als er  
bis auf einige (wesentliche...)  
Ausnahmen diese Rolle auch in  
seinem Lebens spielt. Seine Frau  
Eurydice würde gerne Schauspielerin  
werden. Und während noch Almereyda  
alles anstellt, um das nötige Geld  
aufzutreiben, läßt Godard sie zum  
ersten Mal zur Probe vor der Kamera  
stehen.

So erzählt erscheint die Geschichte  
(relativ) einfach. Entscheidend  
aber ist, was Godard aus ihr  
gemacht hat. Die eigentliche Ge-  
schichte für ihn ist die einer  
Leidenschaft fürs Kino, die total  
konkrete Kunst, Bilder zu zeigen,  
Bilder mit Tönen zu liieren, mit  
Musik. Leaud und Mocky sind  
unheimlich verliebt in eine be-  
stimmte Idee van Film - die man  
gerade ihrer Daseinsberechtigung  
beraubt. Godard bringt das Film-  
material zum Jauchzen, (es handelt  
sich um eine Einstellung von

sagenhafter Schönheit), dann ein  
Griff zur Schere: alles ausein-

andergenommen, vermischt, Torturen.  
Er straffiert plötzlich die Lein-  
wand mit Balken, Gitterwerk, mit  
Ketten - vom Fernsehen. Er kämpft  
für die Schönheit, die Kraft, die  
Eindeutigkeit des Bildes. Ihm zu  
helfen, ruft er (auf der Tonspur)  
Leonard Cohen, Bob Dylan und Janis  
Joplin.

Dies ist ein Film, der durch seine  
Form eigentlich das sagt, was sich  
in den Dialogen, in dem, was das  
Szenario sein soll, wiederholt.  
Ein chaotisches Gedicht, ein Tauch-  
manöver in die Laderäume der

Phantasie, eine Reportage aus"Herz-  
kammern des Films. Muß nun viel-  
leicht noch näher erklärt werden,  
warum eine derartige Momentaufnahme  
der "Traumfabrik" für einige Leute  
etwas höchst Ärgerliches an sich  
hat?

Auf jeden Fall, ich will es

ausgesprochen haben... Für meinen  
Teil war ich total hingerissen von  
dem Aufschrei einer 'amour fou' für  
das, was man so treffend als die  
siebente Kunst bezeichnet, diese  
revolutionäre Wahrnehmung der

Realität und des Übersinnlichen,

die abgeglitten ist in Belang-  
losigkeiten. Das ist oft sehr  
konisch (der Auftritt, z.B. . von  
Godard als völlig hilfloser Filme-  
macher) aber auch ergreifend,  
pathetisch. Jean-Pierre Leaud als  
Ex-Wunder der Kamera, mittlerweile  
ziemlich angeknackst gerade wegen  
mangelnder Anpassungsfähigkeit an  
die neue Zeit, ist schlicht toll.

Alain Remond in: Telerama, Paris,

24. Mai 1986

Biofilmographie Jean-Luc Godard  
siehe: Informationsblatt 16 des  
Internationalen Forums des jungen  
Films 1981

EETC

Land Großbritannien 1986-87

Produktion Cinevide

in Zusairmenarbeit  
mit Channel 4 TV

Ein Videoband von David Larcher  
("A Piece of David Larcher  
centering around  
Elizabeth Goodman")

umgekehrtes Das E war der An-  
fang des Namens, der mich in eine  
solche Verlegenheit gebracht hatte.  
Es verband sich mit diesem beson-  
deren Gefühl, das meine Schwester  
und ihr Name mir einflößte und  
schließlich stand es dafür. Natür-  
lich verliebte ich mich später in  
jemanden namens Elisabeth, und der  
Film ist ein Versuch, dieses Gefühl  
zu rekonstruieren oder zu erinnern,  
wiederzubeleben eetc... e etc

Beiträge, Gary Woods,

Anregungen Robin Betts, Helmut

und Hilfe Herbst, Simon Marsden,  
N. G. Smith, A. More,  
N. Coke, Dudu Dubois,  
Francois Vaseur, Sadie Chowen  
Kevin Pither, Victor Townsley  
Ton Simon Fraser

Musik Jamie Muir

und B. Les Less,

A. Drift, 0. Gosho,  
Mischung B. Les Less

Entwickelt und überarbeitete bei

London Filmmaker's Co-op

Uraufführung 22. Februar 1987,

Internationales Forum  
des jungen Films, Berlin  
Erstsendung 2. März 1987,

Channel 4 TV, London

Format U-matic, Farbe (PAL)

Länge 69 Min.

Der tiefe erzählerische Vorwand im  
Gegensatz zur Oberflächenstruktur—  
wieessogekommenist...  
warum eetc?

Als Kind liebte ich meine Schwester  
Elizabeth sehr... Sie spielte eine  
so große Rolle in meinem Leben, daß  
ich nicht wußte, ob ich ihren Namen  
mit z oder s schreiben sollte  
(beides ist korrekt). Wie ich ihn  
auch schrieb, immer, so schien es  
mir, ging ein Teil ihrer Eigen-  
schaften verloren. Aber nicht nur  
das. Wenn ich diesen magischen  
Fehler (ein z über einem s, also  
eine 8) in der Mitte teilte,  
erhielt ich zwei griechische  
Epsilons, ein richtiges und ein

Die Rekonstruktion dieses Gefühls,  
so wie es im Programm erscheint,  
entspringt einem sprachlichen  
Prozeß (s/z) - und es kam mir mehr  
als zufällig vor, daß ich während  
meines Frankreichaufenthaltes den  
ersten Zug der Kraniche aufge-  
narmen hatte, der in jedem Frühling  
über das Haus flog. Die Kraniche  
formen Buchstaben, während sie  
fliegen, und eine Überlieferung  
will es, daß Palamedes unser Alpha-  
beth erfunden oder entdeckt hat,  
während er ihren Flug beobach-  
tete. Aber wichtiger noch ist der  
emotionale 'Schauer', den sie mit  
ihren durchdringenden Trompeten er-  
zeugen, der ihrem Auftauchen vor-  
ausgeht. Sie sind also echte  
'Herolde'. Graves berichtet, Rama-  
krischna sei ohnmächtig geworden,  
als er sie gehört hätte. Ich  
kehrte in die Dordogne zurück, denn  
ich wollte sie in Bild und Ton  
wiederkehren lassen. Noch einmal  
nahm ich ihren Überflug auf.  
Natürlich bildeten sie ein  
perfektes E.

Die Form des Films ist so ent-  
standen: Ich habe Bilder gesanmelt,  
Gespräche und Töne aufgencmmen und  
das so entstandene audiovisuelle  
Material inmer wieder abgespielt  
und überarbeitet, um es zu ver-  
feinern die 'Spur' definitiver

auszudrücken. Es ist eine aufs  
Geradewohl und in eklektischer  
Weise entstandene Sammlung vorüber-  
gehender, flüchtiger Erscheinungen,  
kurzer filmischer Einstellungen,  
Photographien, Wörter, Zitate, Zet-  
tel , Musikfetzen, verbunden nicht  
nur durch hineingelegte Bedeu-  
tungen, sondern auch durch einen  
umfassenden Kontext. Der paradoxe  
Charakter des Erinnerungsvorgangswird zum Brennpunkt der Erzählung.

Dem Photo möchte man Bewegung  
verleihen, während man sich eine  
Verlangsamung des Filmbildes  
wünscht. Man verliert infolge der  
Spannung zwischen diesen beiden  
Polen bald den ursprünglichen  
gefühlsmäßigen Reiz aus dem Auge,  
und die Spannung wird zum Selbst-  
zweck. Aus der Arbeit des Zusam-  
menlebens entstehen neue Generati-  
onen, deren jede ihre eigene innere  
Logik besitzt. Man denkt, daß das  
Puzzle irgendwann komplett sein  
werde - und selbst wenn das eine  
oder andere Stück noch fehlen  
sollte, könne man es ja rekon-  
struieren, sobald der Rahmen erst  
einmal bestimmt ist. Aber der  
Rahmen (das Cliche) bleibt nur  
innerhalb des weiten Rahmens seines  
Mediums erhalten, und durch  
fortwährendes Umsetzen der Teile  
verändern sich die Bezüge...  
größere Flöhe als ich haben sich  
zweifellos schon mit diesem Problem  
der Kontinuität abgemüht, aber zur  
Hauptsorge des eingefleischten und  
unermüdlichen Medienhoppers werden  
die Klebestellen, die Kracher  
zwischen den Szenen (Säume oder  
Nähte). Sobald ihr das erst einmal  
klar geworden ist, rast sie wie  
eine Wahnsinnige herum auf der  
Suche nach einer nahtlosen Montage-  
technik. Her mit dem Computer.  
Video palimpsest

Oberflächen, Oberflächlichkeiten  
und Überflüssigkeiten ; das 'Pro-  
gramm' ist 69 Minuten lang auf  
1-Zoll-Videoband. Das ursprüng-  
liche Material war ausnahmslos  
16mn-Film, es wurde auf Video  
übertragen, dann überarbeitet und  
anschließend auf U-matic-Band ge-  
bracht, bis es endlich auf das  
1-Zoll-Band überspielt werden  
konnte. Was mich angeht, so ent-  
hält es - technisch - die Geschich-  
te einer Reihe von Unfällen und  
Zufällen, von der meine Ein-  
führung in die Mysterien der dis-  
kontinuierlichen Bildübertragung  
gekennzeichnet war. Ich füge hier  
die Kritik bei, die ich zur Hand  
habe. Bis heute haben nur  
Techniker des britischen Channel 4  
Karmentare abgegeben, da sie  
beruflich bedingt das Pech hatten,das Dub hersteilen zu müssen. Hier  
sind zwei:

1. > auf Lichtstärke 110  
   (herunter auf 10 Prozent).

WAS!!... sehr körnig,

variierende Farben

Besetzung, Chroma Phase /

Diff Phase / Diff Ver-

stärkung Fehler, Schmutz /  
Funkeln / Straßenbahnschie-  
nen / Waschmarkierungen;  
variierende Lichtstärke;  
starkes Springen und

Zittern; Kratzer, Haare.

Auf U-matic-Abfall gedubt  
/ Betacam Geräusch-Sperren  
und Bild-Laufen (beim  
Dubben)gegen Ende; Timecode  
manchmal zu sehen; variable  
Leerräume. Ton:

W>D>R> stark verzerrt und  
manchmal gedämpft; viel

Zischen, Knacken und

Knallen von Zeit zu Zeit;  
wow! und gelegentliches  
Flattern. Technische Aus-  
nahmegenehmigung erforder-  
lich (Zufällig stimmt  
alles, nur daß es keine  
Betacam-Geräuschsperren  
gibt)

1. Sogenannte Kunst.

Film voller schlechter  
Qualität, Effekte und ex-  
perimenteller Techniken—  
Vielleicht sollte ich mich  
mit dem Rest nicht abgeben.

Das möge als Beschreibung einiger  
Oberf1ächenmerkma1e genügen.

Bleibt nur noch zu sagen, daß der  
Techniker die Nerven verliert, als  
der Regisseur mehrere Schnitte  
voraus ist, und ausruft: "Ich kann  
kein Bild von anderen unter-  
scheiden !"

David Larcher, Februar 1987

Filmographie David Larcher  
1969 MARE'S TALE (Forum 1971)

1975 MONKEY'S BIRTHDAY  
Videographie  
1986/87 EETC  
in Vorbereitung:

1982-? VIDEO VOID  
1982-? GRANNY'S IN  
1983 ICH TANK DURCHBLICK  
(Berlin 1983)

ACCIDENTS IN THE HOME NO. 9:

INDOOR GAMES

Land Großbritannien 1986

Ein Videoband von Graham Young

Format U-matic, Farbe (PAL)

Länge 8 Min.

Unter dem geneinsamen Titel

ACCIDENTS IN THE HOME werden einige  
der Tätigkeiten zusammengefaßt, die  
sich erstens vorwiegend in der  
häuslichen/persönliehen Sphäre

abspielen ("Ein Raum für mich

allein") und zum zweiten die

Kontrolle über unbelebte Objekte

inplizieren ("... werden unbelebte  
Objekte tun, was ihnen gesagt

wird?"). Die unmittelbare häus-  
liche Umgebung bietet unterschied-

liche Gedanken und Räume, die  
ernsthaft oder auch anders unter-  
sucht werden können. Es gibt

nichts, das zu gewöhnlich oder  
alltäglich wäre, als daß es nicht  
untersucht oder visuell verherr-  
licht werden könnte. Die Vor-

stellung des Unfalls ist für tote  
Objekte zentral - Unfälle

passieren, wenn wir die Kontrolle  
verlieren. Diese ganz besonderen  
Unfälle sind gewöhnlich leichter  
Art, selten verhängnisvoll und ge-  
legentlich konsequent.

Ich genieße die Augenblicke der  
Zerstörung, die endlosen Stunden  
der Planung, tageiange Proben.

Ziel ist es, diese Augenblicke im  
Moment der Kontrolle einzufangen.

Graham Young

|  |  |
| --- | --- |
| MAN ACT |  |
| Land | Großbritannien 1986 |
| Ein Videoband von Mike Stubbs, Phillip MacKenzie und Simon Thorne | |
| Regie, Schnitt  Musik  Darsteller | Mike Stubbs Simon Thorne Phillip MacKenzie Simon Thorne |
| Format  Länge | U-matic, Farbe (PAL) 14 Min. |

"Ich glaube, der schönste Tanz ist,  
wie Leute im Film sterben."

(Robert Longo)

Zwei Jungen klettern in die Anzüge  
ihrer Väter, sie spielen das Spiel  
von der Männlichkeit. Während sie  
ihre unschuldige Liebe verlieren,  
lernen sie: Verstellung, Mißtrauen,  
Konkurrenzkampf, die Aneignung von  
Stereotypen und Verzweiflung.

MAN ACT betrachtet die Bilder, die  
Männer davon haben, wie Männer sein  
sollten - Bilder, die man in  
Büchern,Filmen und dem täglichen  
Leben findet, seine Struktur und  
Athmosphäre wird durch das Mischen  
von schwarz-weißen Super 8-Auf-  
nahmen und Video hergestellt.

MAN ACT basiert auf der sehr  
erfolgreichen gleichnamigen Bühnen-  
Performance von Simon Thorne und  
Phillip MacKenzie.

Mike Stubbs

INFERMENTAL VI -  
New World Edition

Land Kanada 1987

Produktion Western Front Video,

Vancouver,  
mit Unterstützung des  
Canada Council  
und des Goethe-Instituts

Editors Hank Bull, Veruschka Body  
Supervisor Gerard Couty,

(FRIGO, Lyon)

Cross-Cultural Television Hank Bull

Fraser Finlayson  
Antoni Muntadas  
Production Crew Byron Black, Doug  
Brown, Kye Goodwin,  
Paul Lang, Susan Milne,  
Jerry Pedersen, Bob Richardson,  
Elizabeth Vander Zaag

Dank an The Banff Centre

FRIGO, Lyon  
The Video Inn

Uraufführung 21. Februar 1987

Internationales Forum  
des Jungen Films, Berlin

Format U-matic, Farbe & s/w (PAL)

Länge 264 Minuten

Was ist Infermental?

Das Kunstmagazin der 80er Jahre.  
Das erste internationale Magazin  
auf Videocassetten, das Kunstwerke  
oder Teile von diesen, Trailers und  
interessante Berichte in 1 bis 20-  
minütiger Länge aus allen Winkeln  
der Welt veröffentlicht.

Infermental erscheint jährlich  
(manchmal auch häufiger), in einem  
Umfang von 4 bis 6 Stunden. "Ein  
infomagnetischer Lebensraum" (G.  
Body). "Enzyklopädie des Jahres"

(D. Diederichsen). "Kursierender  
Infospeicher" (0. Hirschbiegel).  
Infermental (begründet von Gabor  
Body) sucht dem internationali-  
stischen Konzept zum Trotz das Re-

gionale und Private, um an Rändern  
und Grenzen Fermentierungsprozesse  
in Gang zu bringen. Die Ausgaben  
von Infermental "führen sehr ein-  
drucksvoll vor, wie nah und gleich  
die Videozentren der Erdteile unse-  
res Planeten sind" (Dietrich  
Kuhlbrodt: Energieträger Video, in

epd Film 8/1984)

Aus: Infermental-Katalog 1980-1986,

Köln 1986

INFERMENTAL VI - New World Edition  
enthält Arbeiten von  
(Band I: SATELLITE CONTROL) Skip

Blumberg, New York; John Goff,  
North Harrow, Großbritannien; Ken  
Feingold, New York/New Delhi;  
Laurie McDonald, Houston, Texas;  
Jean-Claude Ruggirello, Bordeaux;  
Rafael Montanez Ortiz, Highland  
Park, N.J., USA; Volker Anding,  
Wuppertal; Taeko Kitajima, Tokio;  
David Rimmer, Vancouver; TV Bob &  
Dave McIntosh, Vancouver; Änka  
Schmid & Tania Stocklin, Berlin;  
Jean-Pierre Trudel & Mario Bedard,  
Quebec;

(Band II: POETICAL ECONOMY) Art d'  
Ameublement pour les Bourgeois  
Nouveaux, Berlin/Bielefeld; Ra,  
Tokio; Ute Aurand & Ulrike Pfeif-  
fer, Berlin; Lotty Rosenfeld, San-  
tiago de Chile; Morrie Warshawski,  
San Francisco, Calif.; Gary Hill,  
Seattle; Sascha Wonders & Gunter  
Hirt, Moskau/Köln; Marty St.  
James, London; Berthold Hering,  
Hamburg; Janos Veto, Budapest;  
Rainer Kirberg, Hamburg; Babeth,  
Amsterdam;

(Band III: FRACTAL GRAMMAR) Anne-

gret Soltau, Frankfurt; Hans Peter  
Böffgen & Harry Reinen, Frankfurt;  
Gabor Ferenczi & Can Togay, Buda-  
pest; Radio Robotnick TV,Amsterdam;  
Barney W. Haynes, Oakland, USA;  
Corry Wyngaarden, Vancouver; Paul  
Wong, Vancouver; Eric Metcalfe & Ed  
Mowbray, Tokio; Ika Schier, Berlin;  
Greg Woodbury & Barry Nichols, Tor-  
onto; Yvonne Oerlemans, Amsterdam;  
(Band IV: TELEPATHIC MUSIC) Erotic  
Psyche, New York; Josef Robakowski,  
Lodz; Michiko Amali, Tokio; György  
Ranvari, Budapest; Dieter Kiess-  
ling, Münster; Mao Kawaguchi,  
Tokio; Dirk de Bruyn, Highett,  
Australien; Margaret Dragu, Vancou-

ver; Al Hansen, Kopenhagen; Yoanna  
Czerwinska, Warschau; Frank Graf,  
Münster; Servaas, Amsterdam; Byron  
Black, Kawthulay, Karen Free State;  
(Band V: MYXOLOGY) FRIGO, Lyon;

Herbert Wentscher, Ebringen, BRD;  
Zelko Wiener, Wien; Sardono Kusomo  
& Gotot Prakosa, Djakarta; Edgar  
Heap of Birds, Cheyenne Arahapo  
Nation; Malcolm Wong, Tokio;  
Sucking Chest Wound, Toronto; Jayce  
Salloum, San Diego; M. Raskin  
Stichting ens., Hamburg; Ardele  
Lister, New York.

Videobänder aus den USA,  
zusammengestellt von Amy Taubin,  
Video-Kuratorin von "The Kitchen"

(New York)

"THE KITCHEN" wurde von der New  
York Times als der "erste  
Schaukasten für Video-Kunst

bezeichnet. Das im Jahr 1971  
gegründete Video-Programm von "The  
Kitchen" fungiert als ein Zentrum  
für die Vorführung, Produktion und  
den Vertrieb von Videobändern und  
für die intellektuelle Arbeit von  
Künstlern, Technikern, Wissen-  
schaftlern ' und eines breiten  
Publikums. Es ist den neuen Formen  
der Kunst, des Fernsehens und Films  
verpflichtet.

In dem vor kurzem neu

eingerichteten Zentrum (512 West  
19th Street) verfügt "The Kitchen"  
jetzt (unter der Leitung von Bobbi  
Tsumagari) über einen voll  
ausgerüsteten großen Saal für  
Live-Performances, Film- und Video-  
Projektionen, eine ebenso große  
Produktionsetage, sowie einen

kleinen, intimen Video-Raum, in dem  
jährlich mehr als 100 Videobänder  
vorgeführt werden.

In den vergangenen drei Jahren hat  
"The Kitchen" zwei innovative  
Arbeiten für das Fernsehen  
produziert: Perfect Lives von

Robert Ashley und THE KITCHEN  
PRESENTS: iWO MOON JULY von Tan

Bowes ; Produzentin war beide Male  
Cariota Schoolman (PERFECT LIVES war  
1984 beim Internationalen Foum des  
Jungen Films in Berlin zu sehen, IWO  
MOON JULY wird in diesem Jahr  
vorgeführt und noch im Frühjahr von  
öffentlichen Fernsehen der USA, PBS,  
ausgestrahlt), sowie TNT, eine

Anthologie von unabhängig

produzierten Videos. "The Kitchen"  
archiviert mehr als 2000 Videobänder  
und verleiht anFilmclubs,

Fernsehanstalten und Privatleute.

Das Internationale Forum des jungen  
Films zeigt in diesem Jahr vier  
Programm, die von der Video- und  
Filmkuratorin von "The Kitchen",Amy  
Taubin, zusammengestellt wurden.

Amy Taubin ist seit drei Jahren  
Video-Kuratorin von "The Kitchen".  
Sie produzierte die Anthologie TNT  
(die in diesem Frühjahr im CUNY-TV  
gesendet wird) und produziert zur  
Zeit fünf Gruppenprojekte für "The  
Kitchen". Amy Taubin, deren Film  
IN THE BAG 1982 beim  
Internationalen Forum des jungen  
Films zu shen war, schreibt  
regelmäßig Filmkritiken für "The  
Village Voice". Gegenwärtig schließt  
sie die Arbeit ab an einem Videoband  
mit dem Titel DESERT BEAUTY ASLON:  
IWO LOSSE ENDS.

BERLIN (WEST) / ÄNDERE RICHTUNGEN

Land USA/Bundesrepublik Deutschland

|  |  |
| --- | --- |
| Ein Videoband von | Stuart Sherman |
| Regie und Buch | StuartSherman |
| Kamera | Martin Koerber |
| Assistenz | Heidi Draheim |
| Darsteller | Stuart Sherman |
|  | Martin Körber |

Format U-matic, Farbe (PAL)

Länge 7 Min.

Der Performance-Künstler Stuart  
Sherman nutzte die Gelegenheit  
seines DAAD-Stipendiums in Berlin,  
um dieses kleine Stück privater  
Anthropologie zu schaffen, das eine  
kurze Lektion über die Beziehung  
zwischen visueller Form und ge-  
sprochener Sprache demonstriert.

Die absichtlich ungewohnte Sicht  
findet ... ihren prägnant-charman-  
ten Ausdruck in einem Berlin-Film  
mit dem Titel BERLIN (WEST) /  
ANDERE RICHTUNGEN, eine der inteili  
gentesten Betrachtungen dieser  
Stadt.

THW in: Zitty, Berlin, Nr. 26/1986

Sprache als Film  
von Themas Wulffen

Berlin ist und bleibt eine  
besondere Stadt. Das hat auch der  
New Yorker Literat, Perfor-  
mance-Künstler und Filmemacher  
Stuart Sherman, zur Zeit DAAD-  
Stipendiat, erfahren. In der  
Darstellung dieser Stadt, vorge-  
führt in dem Film BERLIN (WEST) /  
ANDERE RICHTUNGEN, hat er einen  
Blick entwickelt, der durch lite-  
rarische Mittel einen ganz anderen  
Zugang zum Phänomen Berlin findet.

Im Mittelpunkt stehen die Briefe  
zweier Freunde, jeweils für Berlin  
(West) und Andere Richtungen auf-  
gegeben. In ihnen werden die  
Begegnungen mit der Stadt, deren  
Monumente und auch Alltäglichkeiten  
geschildert, wobei am Ende zum  
Beispiel die Frage stehen kann,  
warum der linke Fuß etwas mehr vor  
dem rechten Fuß steht. Der  
Skeptizismus, verbunden mit einen  
diskreten Witz, über die Dar-  
stellungsmöglichkeiten von Film und  
Sprache drückt sich nicht allein in  
diesem Film von Stuart Sherman aus.  
(...)

Themas Wulffen in: Der  
Tagesspiegel, Berlin, 21. Dezember  
1986

THE BOX THEORY

Land USA 1984

Ein Videoband von Owen Land

Das zweite Videoband des Filme-  
machers Owen Land (er änderte  
seinen Namen George Landow zu der  
Zeit, als er mit der Videoarbeit  
begann), THE BOX THEORY,  
"schmiedet" eine Medien-Ikone (so  
mächtig wie der traditionelle  
Weihnachtsabend im Fernsehen) aus  
einem Objekt, das für viele  
amerikanischen Jungen der erste  
"Spielkamerad" war.

BUZZ BOX

Land USA 1985

Ein Videoband von David Daniels

Format U-matic, Farbe (NTSC)

Länge 15 Min.

Der Maler und Animations-Film/Vi-  
deokünstler David Daniels be-  
schreibt seine BUZZ BOX als "the  
ultimate 20th Century Media

Hemorrhage a wet-mare, day-

scream look at today's Global  
wasteland." ("der letzte Blutsturz  
der Medien im 20. Jahrhundert...  
ein feuchter Alptraum, ein Tag-  
Schrei angesichts der heutigen  
globalen Einöde.")

Auf Film gedreht, auf Video  
bearbeitet.

COMMON MISTAKES

Land USA 1986

Ein Videoband von Jeanne Finley

Format U-matic, Farbe (NTSC)

Länge 14 Min.

Durch Fernsehsendungen sind wir an  
das groteske Nebeneinander von  
Bildern und Formen gewöhnt. Jeanne  
Finleys Videobänder , die von Bil-  
dern aus den Massenmedien Gebrauch  
machen, decken Bedeutung auf in der  
Beziehung zwischen manchmal

schockierend disparaten Elementen.

FLAUBERT DREAMS OF TRAVEL BUT THE

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ILLNESS OF HIS MOTHER | PREVENTS | IT |
| Flaubert träumt vom | Reisen, | aber |
| die Krankheit seiner Mutter | | ver- |

hindert es

Land USA 1986

Produktion The Wooster Group

Regie, Kamera, Schnitt Ken Kobland

William Dafoe  
Anna Kohler  
Nancy Reilly  
Peyton Smith  
Irma St. Paule  
Jeff Webster  
Kate Valk  
Ron Vawter

Darsteller

Format U-matic, Farbe (NTSC)  
Länge 20 Min.

Das jüngste Produkt der Zusartmen-  
arbeit zwischen dem Filmemacher Ken  
Kobland und der Theatergruppe 'The  
Wooster Group' ist dieses Video-  
band, das während der Proben zu  
Flauberts "Die Versuchung des  
Heiligen Antonius" entstanden ist.  
Es befaßt sich mit der Beziehung  
zwischen Fetischismus und Ekstase  
und behauptet, daß Kunst, Drogen,  
Sex und Religion Ausdrucksformen  
von Ekstase sind. Keine  
Videoarbeit ist der Transforma-  
tion eines konkreten Raums in einen  
geistigen bislang so nah gekommen.

FLAUBERT DREAMS OF TRAVEL ist eine  
kurze Fantasie in dramatischer Form  
über eine reisende Theatergruppe,  
die sich in ein Hotel zurückgezogen  
hat, um die Aufführung von Gustave  
Flauberts "La tentation de Saint  
Antoine" (Die Versuchung des  
Heiligen Antonius) vorzubereiten.

Es ist auch eine imaginäre  
Kombination zwischen dem  
biographisch/bourgeoisen Flaubert  
und dem sexuell besessenen und  
morbid-neugierigen Flaubert, der  
sich nach dem Spirituellen und  
Exotischen sehnt.

Gedreht auf 16 mm—Färb—Negativ—Film  
während eines Wochenendes in einem  
Hotelzimmer in Washington, DC und  
für den Schnitt auf 1-Zoll-Video  
überspielt, lebt das Werk aus der  
Bildsprache klassischer Horror/  
surrealistischer Filme.

Ken Kobland

In seinem neuesten Werk, dem Video  
FLAUBERT DREAMS OF TRAVEL...(1986),  
blickt ein Mann inmer wieder durch  
eine Jalousie. In einem

Hotelzimmer fantasiert eine

Schauspielertruppe vor sich hin.  
Eine Frau klopft mit dem Finger die  
Kacheln an der Wand ab.Man weiß  
nicht, was da passiert, aber man  
möchte es so gern wissen.  
Vielleicht müßte man Flauberts "Die  
Versuchung des Heiligen Antonius"  
gelesen haben. FLAUBERT DREAMS OF  
TRAVEL... ist eine surrealistische  
Fantasie und bestes Beispiel des  
bewußt-assoziativen Umgangs mit  
Bild und Ton.

Torsten Alisch in: taz, Berlin,

20. September 1986

GENDER GAP

Die Kluft zwischen den Geschlechtern  
Land USA 1986

Ein Videoband von Annie Goldson

Format U-matic, Farbe (NTSC)

Länge 6 Min.

Eine elliptische Analyse amerikani-  
scher Mädchenjahre und der

Entwicklung weiblicher Identität in  
der vertrauten, doch klinischen  
Situation einer Mädchen-Turnklasse.

I DO NOT KNOW WHAT IT IS I AM LIKE

|  |  |
| --- | --- |
| Tier-Zeichen |  |
| Land | USA 1986 |
| Produktion | Cat-Fund, Boston |
|  | in Zusammenarbeit mit |
| W3BH, | Boston und ZDF, Mainz |
| Ein Videoband | von Bill Viola |

Format U-matic, Farbe (NTSC)

Länge 90 Min.

Bill Viola, ein international  
ausgezeichneter Videokünstler,  
stellt mit TIER-ZEICHEN seine erste  
Arbeit für das Fernsehen vor. Am  
Anfang seines Videofilms stehen  
Tierbeobachtungen in freier

Wildbahn und genaue  
Bewegungsstudien in Zeitlupe. Ohne  
aufgesetzten Kommentar untersucht  
Viola mit rein bildhaften Mitteln  
die Wurzeln nicht nur tierischen,  
sondern auch menschlichen  
Verhaltens. Die zum Teil sehr  
ungewöhnlichen Tieraufnahmen  
kontrastiert er mit Bildern von  
Menschen im Büro und Feuerläufern,  
die, auf der Suche nach 'höherem'  
Bewußtsein, nackten Fußes über  
glühende Kohlen schreiten.

Aus: Spiel im ZDF, Heft 8, 1986

(...) TIER-ZEICHEN, Violas erste  
Arbeit für das Fernsehen, war mit  
80 Minuten Länge abendfüllend.  
Violas Bildersprache ist asso-  
ziativ, undramatisch, zurückhaltend  
und beunruhigend ruhig. Eine  
Tropfsteinhöhle mit ihren amorphen  
Strukturen - der monotone stete Ton  
des Wassers, dann minutenlang

friedlich grasende Bisonherden,  
sparsam auch der Originalton,

entferntes Vogelgezirp - das  
Geräusch der Stille. Viola schaut  
den Tieren ins Auge, intensiviert  
durch den Ausschnitt. Die Blicke  
der Tiere prägen sich ein, lassen  
Gedanken Gestalt gewinnen über das  
Verhältnis von Natur und Mensch.  
Der Fischkadaver, bald van

summenden Fliegenschwarm in Besitz  
genommen, vermodert, verfällt zu

Erde - der Kreis schließt sich.  
Seltsame Sprünge in Violas  
Bilderfilm irritieren: der Elefant,  
der den Mann am Schreibtisch seine  
Tasse stiehlt, Feuer, Gewalt und

Zerstörung als Spur der

Zivilisation und schließlich die  
indischen Fakire, die verzückt  
übers Feuer gehen. Menschen - sind  
sie doch die seltsameren Wesen?

Maren Kruse in: Kieler Nachrichten,  
21. August 1986

Entfremdung in Nahaufnahmen  
von Themas Neuhauser

Eine Zumutung für den Zuschauer ist  
die Videocollage von Bill Viola...  
in verschiedener Hinsicht. Die  
ungewöhnlichen, ohne ein gespro-  
chenes Wort vorgeführten Bilder von

Tier, Natur und Mensch muten dem  
Zuschauer nicht nur zu, sich in  
seinen Fernsehgewohnheiten irri-  
tieren zu lassen, diese Videcmedi-  
tation fordert auch noch rück-  
sichtslos eine Form der entspannten  
Aufmerksamkeit und aktiven Phanta-  
siearbeit, die im Fernsehsessel  
schwer zu erreichen sein dürfte,  
ganz gleich, um welche Zeit.

Im Mittelpunkt dieser sich im  
Rhythmus ganz langsam steigernden  
Bildfolgen stehen zwar verschiedene  
Tiere - bezeichnenderweise vor  
allem archaisch anmutende Tiere,  
die an eine lange Evolution denken  
lassen -, wer sich von diesem  
Experiment mitnehmen läßt, kann  
aber bald feststellen, daß es sich  
im engen Sinne nicht um einen  
Tierfilm handelt, sondern um eine  
assoziative Reflexion über die  
visulle Natur- Wahrnehmung des  
Menschen. Das fliegenübersäte Auge  
eines toten Bisons, in der extremen  
Nahaufnahme kaum zu erkennen, und  
die folgende lange Landschafts-  
totale mit gemächlich weidenden  
Bisons vor einer dunklen Gewitter-  
front in den artifiziellen Farben  
des Videanaterials evozieren eine  
Stimmung, die die unüberbrückbare  
Distanz der naturgeschichtlich  
jungen Spezies Mensch zur Natur und  
zum Tier ins Bewußtsein rückt.

Die Anstrengungen der indischen  
Feuerläufer (gegen Ende des Videos  
in schnellen stakkatoartigen  
Schnittfolgen), durch Trancezu-  
stände in einer Art 'Unio Mystica'  
diese Distanz zu überwinden,  
verstärkte noch das Gefühl der  
Vergeblichkeit. In einer entner-  
vend langen Einstellung fixiert ein  
grasender Bison schließlich das  
Kameraauge, und je länger er in die  
Karner blickt, desto fremder wird er  
uns.

Themas Neuhauser in: Frankfurter  
Allgemeine Zeitung, 21. August 1986

THE KITCHEN PRESENTS: TWO MOON JULY

|  |  |
| --- | --- |
| Land | USA 1986 |
| Produktion | The Kitchen,New York |
| Regie | Tam Bowes |
| Produzentin | Carlota Schoolman |

Format U-matic, Farbe (NTSC)

Länge 57 Min.

Während eines ganz normal  
verlaufenden Monats in 'The  
Kitchen', dem New Yorker  
Kunstzentrum, in dem ein großer  
Teil der Kunst gefördert und  
produziert wird, die wir "downtown"  
nennen, kann es passieren, daß  
Philip Glass, David Byrne, Laurie  
Anderson, Molissa Fenley, Bill  
T.Jones, George Lewis, Arto Lindsay  
und John und Evan Lurie zwischen  
Installationen von Brian Eno,  
Robert Longo, Cindy Sherman  
auftreten.

Dies alles und mehr ist zu sehen in  
dem einstündigen Videoband von Tom  
Bowes, teils Dokumentation/teils  
'Variety Show', das "The Kitchen"  
für das öffentliche Fernsehen PBS  
produziert hat.

MIAMI MAN IN LANDSCAPE LOOP

Miami-Mann in Landschaft-Loop

Land USA 1983

Produktion The Wooster Group,

New York

Die Idee des "Loop" (Schleife) war,  
mit anschaulichen Bild-Formulie-  
rungen von Fernseh-Kriminalserien  
zu spielen. Innerhalb der kommer-  
ziellen Genres gibt es Zeichen für  
'mystery', z.B. extreme Kontraste  
zwischen Vordergrund und Hinter-  
grund, rauchende Zigaretten, Groß-  
aufnahmen von Aschenbechern, Licht-  
schaltern oder Schritten, Jalou-  
sien, karibischer Architektur und  
Abblenden zwischen einzelnen  
Bildern.

Im Theater war das Video gedacht  
als eine Art visueller 'Tapete',  
eine schweigende Fassade des  
Staunens.

Ken Kobland  
0 PANAMA

Land USA 1985

Produktion New Television Workshop,

WGHB, Boston

|  |  |
| --- | --- |
| Ein Videoband von James Benning und Burt Barr | |
| Regie und Buch | Burt Barr |
| Kamera, Ton, Schnitt | James Benning |
| Musik | "Malagueña", |
| gesungen von | Cadin Castello |
| Produzentin | Susan Dowling |
| Darsteller | William Dafoe |

Format U-matic, Farbe (NTSC)

Länge 28 Min.

Ein Videoband von Ken Kobland

Darsteller Ron Vawter

Format U-matic, Farbe (NTSC)

Länge 25 Min.

Hergesteilt für eine Theaterauf-  
führung der Wooster Group, einer  
experimentellen Theatertruppe in New  
York, 1973 gegründet.

Eine Zusammenarbeit zwischen dem  
Autor/Regisseur Burt Barr und dem  
Regisseur/Kameramann James Benning,  
in deren Mittelpunkt das Spiel von  
William Dafoe (Mitglied der Wooster  
Group) steht und die strukturiert  
ist in oppositionellen Begriffen:  
Nord- und Südamerika, Hitze und  
Kälte, Innen und Außen, Realität  
und Phantasie. Die Geschichte: aus  
einem lateinamerikanischen Land  
verschlagen, liegt ein Mann vcm  
Fieber geschüttelt im eisigen  
Winter New Yorks.

Taubin, konzentriert sich ENTER-  
TAINMENT auf die kurzen Formen von  
Video und Performance, meist musi-  
kalischer Art.

RAPTURE

Land USA 1986

Ein Videoband von Paul Sharits

TOP OF THE POP

Format U-matic, Farbe (NTSC)

Länge 10 Min.

Paul Sharits ist einer der wich-  
tigsten Avantgarde- und Experimen-  
talfilmemacher, er trat auch als  
bildender Künstler hervor.

RAPTURE, das er als ein "Rock  
Video" be- zeichnet, ist sein  
erstes Videoband.

THE REVERSE OF DEJA VU: WITH SLIGHT

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DELAY |  |  |
| Die Umkehrung von | Deja-Vu: | mit |
| leichter Verspätung |  |  |
| Land | USA | 1986 |
| Ein Videoband von David | Blair |  |

Format U-matic, Farbe (NTSC)

Länge 6 Min.

Ein besonders subtiler Gebrauch des  
ADO-Spezialeffekt-Videogenerators  
erzeugt ein kompositorisches Mo-  
ment, in dem Vergangenheit und

Gegenwart sich überlagern. Ein

Entwurf für den Gebrauch der Video-  
technik als Instrument historischer  
Analyse.

Land USA 1987

Produktion The Kitchen, New York

|  |  |
| --- | --- |
| Ein Videoband von Richard Foreman und Jessica Harper | |
| Regie  Buch | Richard Foreman Richard Foreman Jessica Harper |
| Mit | Jessica Harper |
| Format  Länge | U-matic, Farbe (NTSC) 3 Min. |
| Ein Jahrzehne nachdem er sie mit einer Musical-Inszenierung in eine Hollywood-Karriere katapultiert hatte, drehte der Regisseur/Autor Richard Foranan mit der Sängerin/ Schauspielerin Jessica Harper diese Parodie auf das Musik-Video-Format und die nicht zu übersehenden Bestrebungen einer aktuellen Szene. | |
| VIDEO ALBUM 3 |  |
| Land | USA 1986 |

Ein Videoband von George Kuchar

TNT: ENTERTAINMENT

Land USA 1985

Produktion The Kitchen, New York

Fonrat U-matic, Farbe (NTSC)

Länge 53 Min.

Konzeption und

Zusammenstellung Amy Taubin

Format U-matic, Farbe (NTSC)

Länge 45 Min.

Teil einer fünfteiligen Anthologie  
des unabhängigen Videos. Zusammen-  
gestellt und geschrieben von Amy

Der Bilderstürmer des frühen New  
Yorker 3-nm, gewandelt in einen San  
Francisco 16 rrm-Filrnemacher, dringt  
in sein privates und öffentliches  
Leben in San Franciscos Künstler-  
und Schwulenszene ein mit einer  
Video-8-Kamera und einem Montage-  
stil, der gleichzeitig lässig und  
elegant ist.

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis der Filme und Videobänder

Titel Seite

ACCIDENTS IN THE HOME No. 9 37

ATROPHIE 31

BERLIN (WEST) / ANDERE RICHTUNGEN 41

BOX THEORY, The 4 2

BUZZ BOX 42

CAMERA REVERIE 31

COMMON MISTAKES 4 2

DEAD ENDLESS 19

DERNIER JOUR, Le 25

EETC 3 5

Erinnerung an den Strand 19

FATER, Der 5

FETTECKE, Die 24

FLAUBERT DREAMS OF TRAVEL 4 2

FRÄULEIN ELSE 23

FRANCESCA DEGLI ANGELI 9

FREEING THE BODY 3 2

GENDER GAP 4 3

GILDA & ANDREW 2 7

GRANDEUR ET DECANDENCE D'UN PETIT COMMERCE DE CINEMA .....3 3

Glanz und Elend eines kleinen Kinounternehmens 33

HE WAS HERE; AND YOU ARE HERE 19

I DO NOT KNOW WHAT IT IS I AM LIKE 4 3

IEJI 19

INFERMENTAL VI - New World Edition 39

Innere Unruhe nach Schulschluß 19

JEDER IST IN SEINER EIGENEN WELT 26

KIRIAPAN 19

KILLER '. 2 5

Kitchen (New York), The 41

KITCHEN PRESENTS: TWO MOON JULY, The 4 5

LEGENDA 0 SURAMSKOJ KREPOSTI 11

Legende von der Festung Suram 11

Letzte Tag, Der 25

LIKE A RAT IN THE NIGHT 29

M 6

MAN ACT 3 7

MARK 19

MARSYAS II - Griechische Stücke # 6 31

MEMORY OF SEASIDE 19

MIAMI MAN IN LANDSCAPE LOOP 4 5

MUNASAWAGI NO HOKAGO 19

MUTABOR III 27

NACHSOMMER 7

NAVAJOS FILM THEMSELVES 14

Navajos filmen sich selbst 14

0 PANAMA 4 5

PIA Film Festival 19

PSYCHO ACOUSTICS 31

RAPTURE 4 6

REVERSE OF DEJA VU: WITH SLIGHT DELAY, The 46

SUSPENSION 31

Tier-Zeichen 4 3

TNT : ENTERTAINMENT 46

TOP OF THE POP 4 6

UNDER PRESSURE 31

URENGEL, Der 3 0

VIDEO ALBUM 3 • 4 6

Videogalerie Mike Steiner 31

WOLF KAHLEN IM GESPRÄCH II 31